

AIBO ART AUCTION

#8

ANIMATION
JAPONAISE

日本のアニメ

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024
VENTE PREMIUM
14H - PARIS



ONE PIECE
Luffy dans
tous ces états

DRAGON BALL
L'aventure
continue

MIYAZAKI
Un parcours
léger

AKIRA
Les trésors
cachés

POKÉMON
Pikachu
à l'honneur



AIBO ART AUCTION

Expositions publiques et vente

Galerie Joseph
7, rue Froissart - 75003 Paris

Vendredi 13 décembre de 10h à 19h

Samedi 14 décembre de 10h à 12h

Dimanche 15 décembre de 10h à 12h

Vente à partir de 14h

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 6 64 37 60 70 / +33 6 12 87 62 18

Retrait des lots

La délivrance des lots après la vente et encaissement sera assurée par nos soins, soit par une livraison à domicile, soit à notre bureau parisien après une prise de rendez-vous auprès de François-Régis Houel.

Notes importantes :

Les auteurs nommés dans la description de chaque lot, le sont à titre indicatif. Ils sont soit à l'origine de la série en tant que créateur, soit ont travaillé dans les équipes d'animation ou de production. Ils ne sont pas forcément les exécutants des œuvres présentées, qui peuvent avoir été réalisées par le staff du studio d'animation la plupart du temps sous la direction de l'artiste concerné. Nous ne garantissons en aucun cas qu'ils aient pu d'une manière ou d'une autre intervenir sur l'œuvre présentée.

Cellulo : terme technique désignant la matière composée d'acétate de cellulose communément appelé celluloid, cellulo ou cello au dos de laquelle l'animateur dessine à l'encre et à la gouache le mouvement du personnage en vue de la prise de vue d'animation.

Fond : arrière plan original réalisé la plupart du temps sur papier à dessin à la gouache. Nous ne pouvons pas garantir que les fonds correspondent avec certitude au cello qui est présenté avec. Il est de la responsabilité de l'acquéreur de déterminer avant les enchères s'il considère que le fond est « matching » ou non. Le terme fond original détermine le fait que le fond est bien peint à la main et n'est pas une reproduction de type impression laser, ou copie.

Photographies non contractuelles, certaines photos ne présentent qu'une partie du lot pour des raisons esthétiques et de mise en page, certaines photos ont pu être retouchées, mais sans altérer ni dissimuler les défauts des lots mis en vente, conformément aux règles déontologiques.

#8

ANIMATION JAPONAISE

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024
VENTE PREMIUM
14H - PARIS

À la Galerie Joseph,
7 rue Froissart - 75003 Paris
ou en direct sur Internet

Experts

François Meyniel

+33 6 07 01 10 11

francoismeyniel@gmail.com

François Régis Houel

+33 6 12 87 62 18

frh.aibo@gmail.com

Spécialiste-cataloger

Karim Guenaoui

+33 7 87 41 31 22

k-fu@hotmail.fr

Commissaire-priseur

Guilhem Sadde

+33 6 64 37 60 70

sadde@aiboartauktion.com

SAS AIBO ART AUCTION

21 rue de Chaumergy

21200 Beaune

Accessible sur rendez-vous uniquement

Déclaration n° 214-2022

www.aiboartauktion.com

DROUOT.com
Live

interencheres
Les ventes des commissaires-priseurs

Réalisation **NINE TWO STUDIO**
Crédits Photo **François Meyniel**
© les images de ce catalogue sont sous
copyright de leurs ayant-droit respectifs.
Impression **Corlet**

Un certain nombre de précisions sur la terminologie utilisée dans le présent catalogue

CELLULO

Un celluloid, appelé aussi souvent 'cel' (en japonais: セル画) dans sa forme la plus abrégée, c'est avant tout la feuille plastique transparente sur laquelle seront peints (car il s'agit de peinture) le ou les personnages, ou éventuellement des éléments de décor amenés à être animés. Les traits en noir sont réalisés la plupart du temps à la flasheuse et parfois à l'encre de chine, la couleur est apposée au dos à la gouache.

DÔGA

À partir de Gengas (qui sont pour rappel les poses-clés d'un Cut - mais pas encore les dessins définitifs), un animateur et des intervallistes vont alors dessiner ce que l'on appelle les Dôgas (en japonais: 動画). Ce sont tous les dessins finaux qui correspondront aux celluloids qui seront créés. À noter que l'on peut distinguer deux types de dôgas:

- Des « dôgas-clés » qui correspondent exactement aux Gengas. Leur numéro est en général entouré. Ils sont réalisés en principe par un animateur qui peut-être le même que pour les gengas.
- Des « dôgas » simples, ou « intervalles » qui sont donc dessinés par des... intervallistes. Ils correspondent aux diverses pauses entre 2 dôga-clés.

Le travail d'intervalliste est une tâche quelque peu ingrate qui consiste à reprendre la pose-clé de départ et de « presque » la recopier, mais avec les petits décalages, au fur et à mesure des dôgas. Et ce jusqu'à la pose-clé suivante ou finale.

Concrètement, un dôga présente donc un dessin, avec ses traits de 2 couleurs (ou plus): le noir pour tout ce qui concerne les traits principaux (les contours, les séparations bien nettes...) et en couleur pour les traits secondaires, notamment les changements de teintes pour une même couleur. Les premiers seront reproduits par une flasheuse au dos du cel, les seconds seront peints après coup sur l'avant du cel. Diverses annotations, en couleur, peuvent figurer également sur le dôga.

GENGA

Pour une scène particulière (un Cut), un animateur-clé va commencer par dessiner les poses clés qui conviennent. Si la scène est un simple plan fixe, il y aura une pose clé et c'est tout. Pour des scènes beaucoup plus animées, il peut y en avoir 2, 3 ou bien plus selon la qualité, la longueur ou la complexité. Dans tous les cas, pour un Cut avec mouvement, il y a toujours au moins 2 poses clés: le 1^{er} et le dernier dessin. Notre animateur-clé va alors dessiner ce que l'on appelle des gengas (原画). Ce ne sont pas encore les dessins qui serviront à créer les celluloids, mais cela correspond à l'étape précédente. Ces dessins sont déjà très beaux (en général), mais les traits sont encore un peu épais, pas tout à fait propres et certaines zones peuvent être plus ou moins colorisées (et plus ou moins grossièrement). À noter que ces gengas sont numérotés de 1 à n (avec le numéro d'entouré en principe), le dernier pouvant avoir en plus END d'indiqué.

LAYOUT

Se basant sur la segmentation du story-board, il est composé de trois éléments clés: le cadrage, le décor et l'animation. Souvent dessiné sur une feuille officielle du studio, il s'efforce d'indiquer pour chaque plan quels éléments devront être utilisés.

Remerciement au site les archives de joe.net de nous avoir permis de reproduire ses définitions très claires
© www.les-archives-de-joe.net

BACKGROUND OU FOND

C'est le terme anglais, très généralement utilisé, pour le décor de fond. Il s'agit d'une feuille de papier à dessin assez épaisse, sur laquelle on peint le décor désiré: l'intérieur d'une pièce, une forêt, des bâtiments, etc. Un décor peut être très basique, un simple dégradé de couleurs par exemple, ou bien être très soigné et avoir une multitude de petits détails et des effets assez variés. Les décors pour les films animés sont généralement plus soignés que pour les séries télé, mais ces dernières offrent tout de même souvent de très belles pièces aussi. Étant donné qu'il n'y aura pas d'animation à faire à ce niveau-là, les artistes qui s'en occupent peuvent en rajouter un peu, cela ne pose pas de problème. Certains artistes se sont d'ailleurs fait un nom dans ce domaine, tels Kazuo Oga pour ses participations aux divers films de Ghibli/Miyazaki (entre autres) ou encore Shichirô Kobayashi qui lui aussi a signé nombre de fabuleux décors pour beaucoup de séries assez réputées et quelques films.

Notons toutefois qu'un background n'est pas forcément « travaillé » sur toute sa surface, si la scène à laquelle il est rattaché n'en présente qu'une petite portion. Rappelons en effet qu'il est la couche la plus « au fond », et si des celluloids par dessus couvrent presque tout, il est donc inutile de concevoir un décor très détaillé ou très soigné. Précisons enfin qu'un background peut servir pour plusieurs scènes (cuts). Les numéros des scènes en question sont en général indiqués pour bien s'y retrouver.

HANKEN

Ce sont des celluloids à part qui servent non pas au sein d'une œuvre animée, mais pour diverses illustrations annexes: couvertures spéciales, pochettes de laserdiscs, affiches, cartes (trading cards), etc. Ces derniers, présentant généralement des illustrations magnifiques, sont beaucoup plus rares et peuvent coûter une véritable fortune. À noter que ceux-ci n'ont pas obligatoirement de numérotation en haut à droite, ce qui ne serait pas très utile.

OAV

Pour « Original Animation Video ». Fait référence à un animé qui est directement destiné au marché de la vidéo (VHS, Laserdisc) sans passer par la diffusion en salle ou sur une chaîne de télévision. Disposant généralement d'un budget plus important et d'une liberté artistique totale, ces OAV, sont souvent de meilleure qualité que les épisodes TV et sont plutôt destinés à un public plus mature. Ce médium constitue l'âge d'or de la production animée japonaise du milieu des années 80 à la moitié des années 90.

PAN CEL

Il s'agit d'Oversized Cel, c'est-à-dire des celluloids plus grands que la normale, mais uniquement dans le sens de la longueur ou de la hauteur. En général, les Pan-Cels sont utilisés lors de scrollings (verticaux ou horizontaux), alors qu'un Oversized-Cel est plutôt utilisé pour un effet de zoom.

ACC. = Accidents visibles, déchirures ou manques.



1

LEIJI MATSUMOTO (松本零士)
ALBATOR, LE CORSAIRE DE L'ESPACE
(宇宙海賊キャプテンハーロック)
ARCADIA V

Superbe et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'Arcadia, le vaisseau emblématique d'Albator. Produit par Toei Animation en 1978-1979.

25 x 35 cm

400 / 800 €

2

LEIJI MATSUMOTO (松本零士)
ALBATOR, LE CORSAIRE DE L'ESPACE
(宇宙海賊キャプテンハーロック)
ALBATOR - HARLOCK

Cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le corsaire de l'espace et son trône. Produit par Toei Animation en 1978-1979. Acc (cellulo fadé et décor abîmé)

23 x 27 cm

200 / 400 €

3

LEIJI MATSUMOTO (松本零士) - TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)
ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)
ALBATOR - HARLOCK

Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor gouaché, représentant le corsaire de l'espace. Une posture emblématique du héros sur un très beau décor. Produit par Toei Animation en 1982-1983

25 x 35 cm

400 / 800 €

4

LEIJI MATSUMOTO (松本零士) - TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)
ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)
ALBATOR - HARLOCK

Superbe cellulo original multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le héros de notre enfance. Produit par Toei Animation en 1982-1983.

23 x 29 cm

400 / 800 €



5

5
**LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)**
ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)
ALBATOR - HARLOCK

Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur un décor original gouaché représentant une très beau close-up du pirate de l'espace et de son emblématique cicatrice. Produit par Toei Animation en 1982-1983.
24 x 30 cm

400 / 800 €



6

6
**LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)**
ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)
COSMO DRAGON

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le célèbre Cosmo Gun emblématique des œuvres de feu Leiji Matsumoto. Il est accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1982-1983.
Acc (tâches sur le dôga)
25 x 36 cm

200 / 400 €



7



8

6
**LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)**
ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)
QUEEN EMERALDAS

Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le vaisseau emblématique d'Emeraldas, alter ego d'Albator et sœur de Maetel. Produit par Toei Animation en 1982-1983. Acc (légèrement gondolé)
24x 33 cm

300 / 600 €

9
**LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)**
ALBATOR 84 : L'ATLANTIS DE MA JEUNESSE -
(わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)
ALBATOR - HARLOCK ET MIMA - LA MIME

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Un magnifique profil sur la cicatrice du célèbre pirate de l'espace. Tiré du film d'Albator 84 produit par Toei Animation en 1982.
24 x 29,5 cm

400 / 800 €

7
**LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)**
ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)
ALBATOR - HARLOCK

Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur Un superbe close-up du célèbre pirate de l'espace et sa cicatrice. Produit par Toei Animation en 1982-1983. Acc (petite tâche d'encre sur le haut du dôga)
25 x 30,5 cm

300 / 500 €

10
LEIJI MATSUMOTO (松本零士)
QUEEN EMERALDAS (クイーン・エメラルダス)
ALBATOR - HARLOCK

Première et imposante apparition d'Albator dans cette excellente série d'OAV. Un sublime et rare cellulo original oversized de plus de 50 cm de haut réalisé à l'encre et à la gouache. Produit par OLM en 1998-1999.
53,5 x 27 cm

500 / 1000 €

11
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)
ASTRO - ATOM ET UN HOMME
Splendide crayonné d'illustration Hanken représentant Astro dans une scène pleine d'émotions. Image très forte, emblématique de la franchise.
33 x 25 cm

400 / 800 €



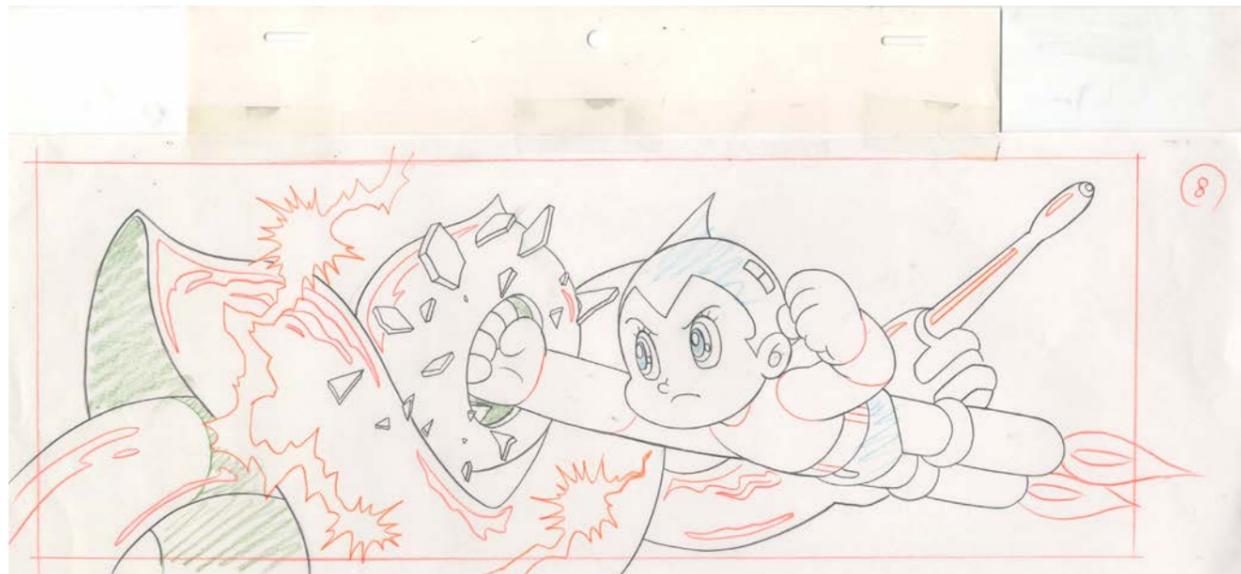
9



11



10



12

12
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
 ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)
 ASTRO - ATOM

Magnifique dôga original panoramique à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Une incroyable représentation d'Astro probablement destinée à une utilisation commerciale.

19 x 41 cm

400 / 800 €

13
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
 ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)
 ASTRO - ATOM

Beau et rare cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Astro. Tiré de la seconde adaptation TV produite par Tezuka Productions en 1980-1981.

25 x 35 cm

200 / 400 €

14
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
 ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)
 DR. OCHANOMIZU ET ASTRO - ATOM

Très beau layout original réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné de son décor original gouaché matching. Tiré du court métrage « Astroboy : the Last Day on Earth » produit par Tokyo Eki Biru en 2001.

25,5 x 36 cm

200 / 400 €

15
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
 JETTER MARS (ジェッターマルス)
 JETTER MARS

Beau et rare cellul original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Initialement prévue pour être une suite d'Astro Boy, cette série fut finalement indépendante. Elle est réalisée par le grand Rintaro (Albator).

Produit par Toei Animation en 1977.

25 x 36 cm

250 / 500 €

16
KENTARÔ MIURA (三浦 建太郎)
 BERSERK (ベルセルク)
 CHARLOTTE ET GRIFFITH

Magnifique et rare dôga original panoramique à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant la scène d'amour du film culte « Berserk - l'Âge d'or II : La Bataille de Doldrey ».

Produit par le célèbre Studio 4 °C en 2012. Acc (léger pli)

39 x 29,5 cm

500 / 750 €

17
KENTARÔ MIURA (三浦 建太郎)
 BERSERK (ベルセルク)
 GUTS

Rare et beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le tragique héros ayant perdu sa main gauche. Le dôga est découpé et collé sur une feuille du studio.

Produit par le célèbre Studio 4 °C en 2012.

22 x 34 cm

250 / 500 €

18
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
 BLACK JACK (ブラック・ジャック)
 BLACK JACK

Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Tezuka Productions à partir de 1993.

23 x 34 cm

150 / 300 €

19
TITE KUBO (久保 帯人)
 BLEACH (ブリーチ)
 ICHIGO KUROSAKI

Très beau pan dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné de son genga original. Un sublime dessin grand format du héros de cette célèbre saga qui fête ses vingt ans avec une nouvelle série animée diffusée depuis octobre dernier. Produit par Studio Pierrot en 2004-2024.

42 x 28 cm

300 / 600 €



13



14



15



17



16



19



18



20

20
TITE KUBO (久保 帯人)
 BLEACH (ブリーチ)
 RUKIA KUCHIKI ET DES HOLLOWES
 Très beau genga original oversized à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant la Shinigami en mauvaise posture. Il est accompagné de son dôga et de son layout originaux correspondants. Produit par Studio Pierrot en 2004-2024.
 27 x 41 cm chacun
300 / 500 €

21
TITE KUBO (久保 帯人)
 BLEACH (ブリーチ)
 GRIMMJOW JAGGERJACK ET
 Superbe dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur d'une grande précision représentant un des antagonistes majeurs de Bleach. Produit par le Studio Pierrot de 2004 à 2024.
 23 x 29 cm et 21 x 29 cm
200 / 400 €

22
ERNEST THOMPSON SETON
 BOUBA (シートン動物記 くまの子ジャッキー)
 MOY ET JOY / ONCLE EMILE
 Très bel ensemble de deux cellulos originaux à l'encre et à la gouache sur décors originaux gouachés matching. Ils sont accompagnés de leurs layout originaux respectifs à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Nippon Animation en 1977.
 26 x 36 cm chacun
300 / 500 €

23
YUMIKO IGARASHI (いがらしゆみこ) -
KYOKO MIZUKI (名木田恵子)
 CANDY CANDY (キャンディ・キャンディ)
 CANDY
 Magnifique et rare cellulo original de character setting (settei) représentant diverses expressions faciales de l'héroïne de notre enfance. Attention pièce de musée! Produit par Toei Animation en 1976-1979. Accompagné de son certificat.
 25 x 36 cm
800 / 1500 €

24
YUMIKO IGARASHI (いがらしゆみこ) -
KYOKO MIZUKI (名木田恵子)
 CANDY CANDY (キャンディ・キャンディ)
 CANDY
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Produit par Toei Animation en 1976-1979.
 23 x 26,5 cm
300 / 500 €

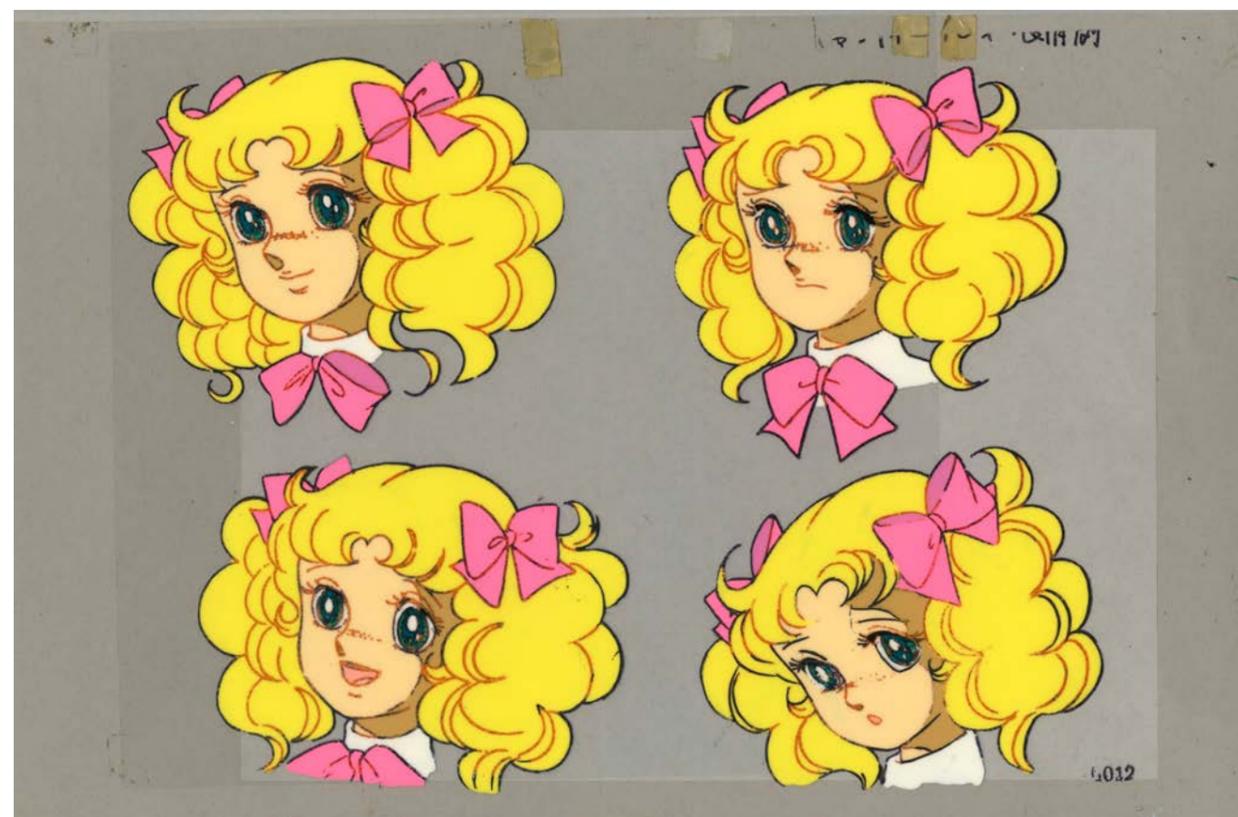
25
YUMIKO IGARASHI (いがらしゆみこ) -
KYOKO MIZUKI (名木田恵子)
 CANDY CANDY (キャンディ・キャンディ)
 CANDY
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Produit par Toei Animation en 1976-1979.
 23 x 26,5 cm
300 / 500 €



21



22



23



24



25



26

26
YUMIKO IGARASHI (いがらしゆみこ) -
KYOKO MIZUKI (名木田恵子)
CANDY CANDY (キャンディ・キャンディ)
TERRENCE GRAHAM GRANDCHESTER ET
ARCHIBALD CORNWELL

Ensemble de deux rares cellulose originaux Hanken destinés à une illustration commerciale. Feuille de riz collée sous chaque cellulose. Produit par Toei Animation en 1976-1979.
26 x 23 cm chacun

250 / 500 €

27
EDMOND HAMILTON -
TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)
CAPITAINE FLAM (キャプテン・フューチャー) - CAPTAIN
FUTURE

JOAN RANDALL, CURTIS NEWTON ET KEN SCOTT
Beau et rare dōga original à la mine de plomb avec annotations. De plus en plus rare et recherché. Produit par Toei Animation en 1978-1979.

24,5 x 27 cm

250 / 500 €

28
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
CHÂTEAU DANS LE CIEL (LE) - LAPUTA (天空の城ラピュタ)
SHEETA

Superbe et rare cellulose original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'héroïne de ce premier film du célèbre Studio. Produit par Studio Ghibli en 1986.
27 x 37 cm

1000 / 2000 €

29
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) - **MONKEY PUNCH**
(モンキー・パンチ) D'APRÈS L'ŒUVRE DE MAURICE LEBLANC
CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO (LE) -
(ルパン三世 カリオストロの城)
LE COMTE DE CAGLIOSTRO ET CLARISSE

Très beau et rare cellulose original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Produit par TMS en 1979. Livré avec certificat. Acc (légèrement fadé)
24 x 35 cm

600 / 1200 €



27

30
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) - **MONKEY PUNCH**
(モンキー・パンチ) D'APRÈS L'ŒUVRE DE MAURICE LEBLANC
CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO (LE) -
(ルパン三世 カリオストロの城)
JIGEN ET LUPIN III

Magnifique et rare dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur tiré du premier long métrage réalisé par maître Miyazaki. Il représente une scène iconique et incroyablement bien animée où les protagonistes se battent pour manger un plat de spaghetti aux boulettes de viande. Produit par TMS en 1979.

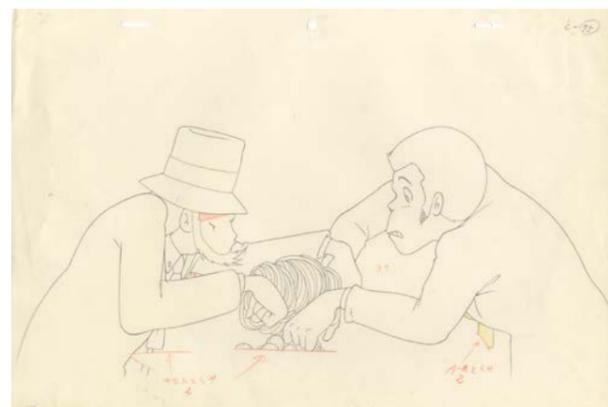
23,5 x 34,5 cm

500 / 1000 €

31
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) - **MONKEY PUNCH**
(モンキー・パンチ) D'APRÈS L'ŒUVRE DE MAURICE LEBLANC
CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO (LE) -
(ルパン三世 カリオストロの城)
LE COMTE DE CAGLIOSTRO

Beau et rare cellulose original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Acc (légèrement gondolé)
25 x 36 cm

400 / 800 €



30



28



29



31



32

32

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢) SHUN D'ANDROMÈDE

Très beau cellulo original oversized à l'encre et à la gouache sur un décor original gouaché représentant le Chevalier de Bronze et sa fameuse Chaîne d'Andromède. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

43 x 29,5 cm

600 / 1200 €

33

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢) HYÔGA DU CYGNE

Magnifique cellulo original oversized à l'encre et à la gouache sur un décor original gouaché représentant le Chevalier de Bronze du Cygne ayant perdu son armure. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

33,5 x 50 cm

600 / 1200 €

34

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢) SEIYAR - SEIYA

Magnifique et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Seiya revêtant l'Armure d'Or du Sagittaire et s'appêtant à tirer avec son arc. Produit par Toei Animation en 1986-1989. Très recherché. Acc (décor légèrement abîmé)

24 x 27 cm

500 / 1000 €

35

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢) SAGA DES GÉMEAUX

Splendide et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond copie représentant un gros plan du Chevalier d'Or sous son côté sombre. Produit par Toei animation en 1986-1989.

24 x 31 cm

500 / 1000 €

36

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢) HILDA DE POLARIS

Très beau cellulo original multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la grande prêtresse d'Odin. Produit par Toei Animation entre 1986 et 1989.

25 x 35 cm

400 / 800 €



33



34



36



35



37

37
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
LE GRAND POPE
 Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant en gros plan l'icône antagoniste en habit traditionnel. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 23 x 26,5 cm
400 / 800 €



38

38
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
FREYA
 Magnifique et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant la sœur cadette d'Hilda de Polaris dans l'arc Asgard. Notez l'incroyable travail sur le regard et le chara-design unique, immédiatement reconnaissable du duo Shingo Araki - Michi Himeno. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 25 x 35,5 cm
400 / 800 €

41
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SEIYAR - SEIYA ET APHRODITE DES POISSONS
 Superbe cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché découpé. Il représente le Chevalier d'Or des Poissons. Tiré de l'épisode 71 produit par Toei Animation en 1986-1989.
 23,5 x 27 cm
300 / 600 €

42
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SEIYAR - SEIYA
 Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Seiya utilisant le Bouclier de l'Armure d'Or de la Balance pour détruire le pilier du Pacifique. Tiré de l'épisode 103 produit par Toei Animation en 1986-1989.
 26 x 32 cm
300 / 600 €

43
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
MASQUE DE MORT
 Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le Chevalier d'Or du Cancer sans son armure lors de son combat fatal contre Shiryu. Tiré de l'épisode 50 produit par Toei Animation en 1986-1989.
 24 x 27 cm
300 / 500 €

39
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SEIYAR - SEIYA
 Bel ensemble de quatre dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur composant une séquence. Tiré du cinquième film « Saint Seiya : Chapitre du monde céleste - Ouverture ». Produit par la Toei Animation en 2004.
 22 x 29,5 cm chacun
300 / 500 €

40
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
HYÔGA DU CYGNE
 Très beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le Chevalier de Bronze. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 24 x 27 cm
300 / 500 €



39



40



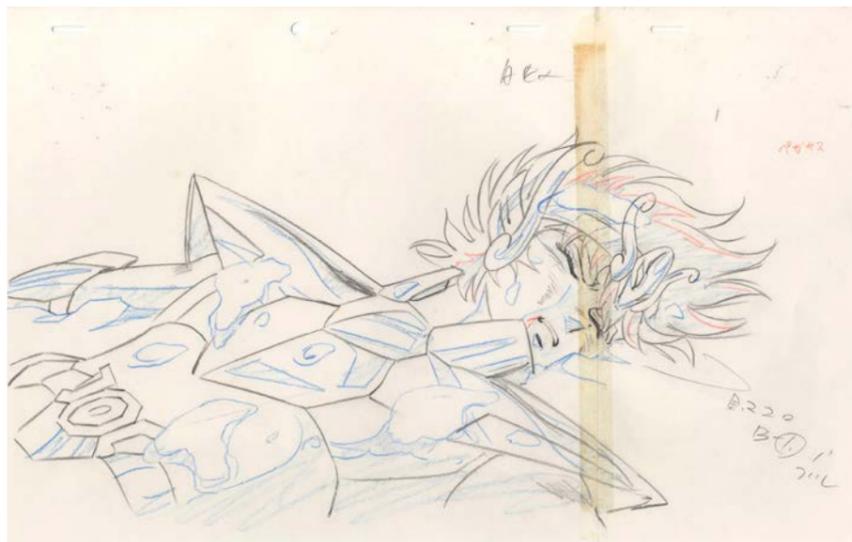
41



42



43



44

44
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢) SEIYAR - SEIYA

Beau dôga original panoramique à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Seiya revêtant sa seconde armure. Il est accompagné de six dôga originaux (giboulée de neige) et d'une copie de layout. Tiré de l'épisode 76 produit par Toei animation en 1986-1989.

26 x 40 cm

300 / 600 €

45
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢) SEIYAR - SEIYA

Magnifique et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Seiya revêtant l'Armure d'Or du Sagittaire et s'apprêtant à tirer avec son arc. Comporte des annotations. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

24 x 26,5 cm

250 / 500 €

46
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢) SEIYAR - SEIYA

Superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le Chevalier de Bronze, tiré du 5^e film « Saint Seiya : Chapitre du monde céleste - Ouverture ». Livré avec une copie de time-sheet. Produit par la Toei Animation en 2004.

22 x 29,5 cm

250 / 450 €

47
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢) SEIYAR - SEIYA

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur collé au dos du cellulo. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

24 x 27 cm

250 / 450 €

48
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢) ATHENA - SAORI

Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Tiré du cinquième film produit par Toei Animation en 2004.

24 x 36 cm

250 / 500 €

49
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢) ERIS, DÉESSE DE LA DISCORDE

Très beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant l'antagoniste du premier film « Éris : La Légende de la pomme d'Or » produit par Toei Animation en 1987.

24 x 27 cm

250 / 450 €

50
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢) SHAINA D'OPHIUCHUS ET AIOLIA DU LION

Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le Chevalier d'Or et la Chevaleresse d'Argent. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

24 x 27 cm

200 / 400 €

51
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢) SEIYAR - SEIYA

Belle feuille de correction originale à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

24 x 27 cm

200 / 400 €

52
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA OMEGA (聖闘士星矢Ω) TITAN DE L'ÉPÉE À DEUX MAINS

Bel ensemble composé d'un dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur, d'un layout original, d'un genga original et de sa time-sheet. Tiré de l'épisode 91 de Saint Seiya Omega produit par Toei Animation en 2012-2014.

20,5 x 29,5 cm

200 / 400 €



45



46



47



48



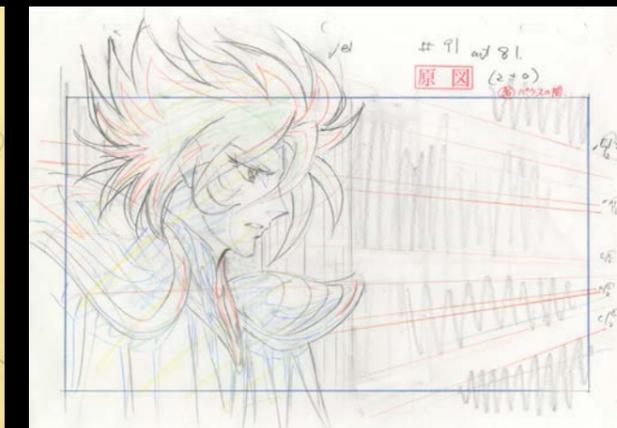
49



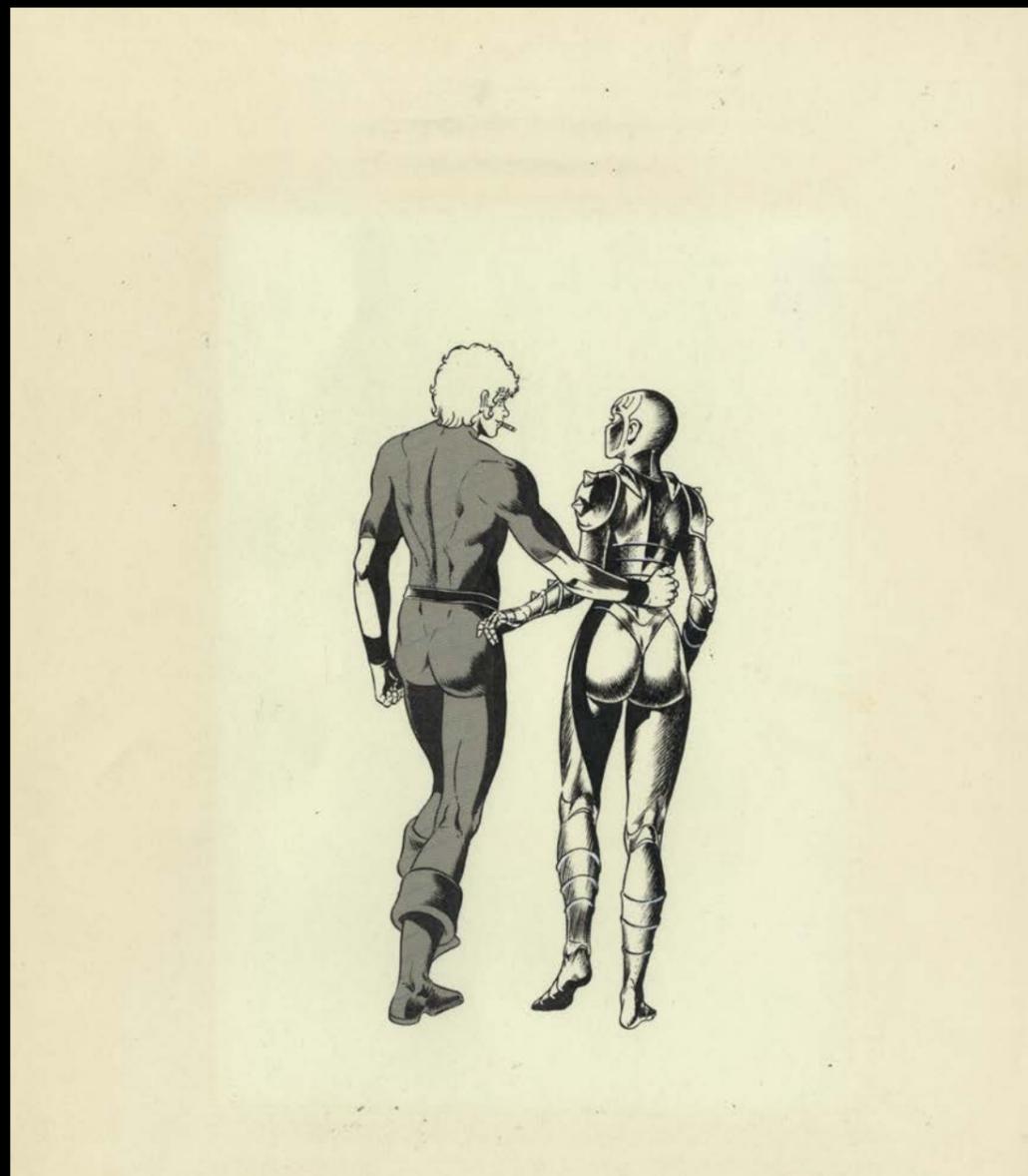
50



51



52



53
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA ET ARMANOID - LADY
 Exceptionnelle illustration originale à l'encre de chine avec trame probablement dessiné par feu Buichi Terasawa. Une scène pleine d'émotions soulignant la relation ambiguë entre les deux protagonistes, en effet Armanoid fut l'amante de Cobra lorsqu'elle était encore humaine. Le parfait compromis visuel entre manga et animation. Tout simplement magnifique!
 26 x 23 cm
1 500 / 2 500 €

54
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA ET PIRATE DE L'ESPACE
 Magnifique book cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching comportant un foreground. Il représente Cobra en colère, interrogeant un pirate de l'espace après la mort présumée de Dominique. Tiré de l'épisode 27 « Salamandar » (10 min 26 s) produit par TMS en 1982-1983.
 25 x 36 cm
500 / 700 €

55
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA
 Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant Joe Gillian (Cobra) arrivant pour la première fois à son entraînement de Rugby. Tiré de l'épisode 16 « Un sport dangereux » (7 min 36 s) produit par TMS en 1982-1983. Un épisode CULTE!
 25 x 36 cm
500 / 700 €

56
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur un décor original gouaché représentant Cobra et son célèbre cigare. Produit par TMS en 1982-1983. Acc (décor légèrement abîmé)
 25 x 36 cm
300 / 500 €



54



56

57
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur un décor original gouaché représentant Cobra et son fameux cigare. Produit par TMS Entertainment en 1982-1983.
 25 x 34 cm
300 / 500 €

58
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA ET PERSONNAGE FÉMININ
 Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Joe Gillian (Cobra) revêtant sa tenue d'entraînement de Rugby. Tiré de l'épisode 16 « Un sport dangereux » produit par TMS en 1982-1983.
 25 x 36 cm
300 / 600 €

59
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 DOMINIQUE FLOWER
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Tiré du film produit par TMS en 1982.
 26 x 36 cm
300 / 500 €



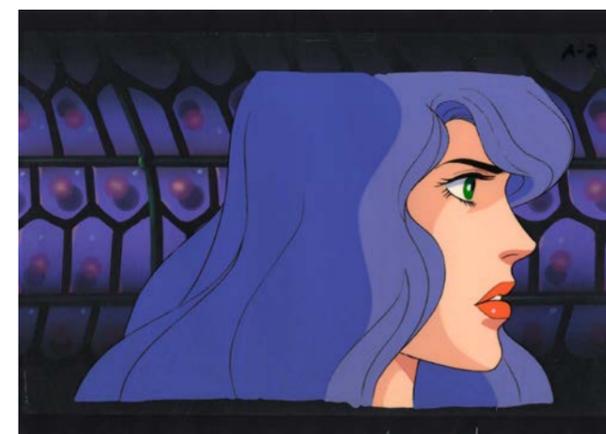
55



57



58



59



60

60
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'icône Cobra. Tiré du film produit par TMS en 1982.
 25,5 x 36 cm
300 / 500 €



61

61
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA ET JANE FLOWERS

Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Tiré du film produit par TMS en 1982.
 26 x 36 cm
250 / 500 €



62

62
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Produit par TMS en 1982-1983.
 24 x 27 cm
250 / 500 €



63

63
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA

Cellulo original à l'encre et à la gouache avec un décor gouaché représentant Cobra et son célèbre Psychogun. Produit par TMS en 1982-1983.
 27 x 38 cm
250 / 500 €



65

65
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA

Cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Produit par TMS en 1982-1983.
 24 x 27 cm
200 / 400 €

66
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA

Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur fond copie. Produit par TMS en 1982-1983.
 24 x 26,5 cm
200 / 400 €

67
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA

Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Cobra et son célèbre cigare lampe torche. Produit par TMS en 1982-1983.
 24 x 26,5 cm
200 / 400 €



64

64
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 SANDRA

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant la cheffe des pirates, devenue géante après avoir acquis l'Arme Suprême. Produit par TMS en 1982-1983.
 26 x 36 cm
200 / 400 €

68
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA ET SANDRA

Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Cobra et Sandra s'affrontant à l'épée. Comporte des annotations couleur. Produit par TMS 1982-1983.
 24 x 26,5 cm
200 / 400 €



67



68



71

69

MOTOEI SHINZAWA (新沢 基栄)
COLLÈGE FOU, FOU, FOU (LE) - (ハイスクール! 奇面組)
REI ICHIDŌ ET TED - GŌ REIETSU / LAURA ET JULIE - YUI
KAWA ET CHIE URU

Bel ensemble composé de deux cellulose originaux à l'encre et à la gouache. Produit par le Studio Comet en 1985.
23 x 26,5 cm chacun

250 / 500 €

70

SHIN'ICHIRO WATANABE (渡辺 信一郎)

COWBOY BEBOP
FAYE VALENTINE

Magnifique et rare cellulose originale à l'encre et à la gouache sur fond copie correspondant, représentant la plantureuse apprentie chasseuse de prime. Série culte dans le monde entier ayant inspiré Steven Spielberg et Denis Villeneuve. Produit par Sunrise en 1998-1999.
23 x 26 cm

600 / 1 200 €

71

SHIN'ICHIRO WATANABE (渡辺 信一郎)

COWBOY BEBOP
SPIKE SPIEGEL

Magnifique dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations, représentant le célèbre chasseur de prime. Série culte dans le monde entier ayant inspiré Steven Spielberg et Denis Villeneuve. Produit par Sunrise en 1998-1999.
22 x 29,5 cm

400 / 800 €

72

KOYOHARU GOTŌGE (吾峠 呼世晴)

DEMON SLAYER (鬼滅の刃)
TANJIRŌ KAMADO

Rarissime et incroyable dōga original réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleur d'une œuvre majeure acclamée par la critique et le public. Il représente l'enfant de braise, héros de la série. Il est accompagné de second dōga original complémentaire. Produit par ufotable, Inc. en 2019-2024.
21 x 29,5 cm chacun

600 / 1 200 €

73

KOYOHARU GOTŌGE (吾峠 呼世晴)

DEMON SLAYER (鬼滅の刃)
MUICHIRO TOKITO

Beau et rare dōga original réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le Pourfendeur de Démons, Pilier de la Brume. Il est accompagné de second dōga original complémentaire. Produit par ufotable, Inc. en 2019-2024.
21 x 29,5 cm chacun

300 / 600 €

74

GŌSHŌ AOYAMA (青山 剛昌)

DÉTECTIVE CONAN (名探偵コナン)
CONAN EDOGAWA

Très beau dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le meilleur des détectives. Produit par TMS Entertainment à partir de 1996.
23,5 x 29,5 cm

200 / 400 €



69



70



72



73



74



75



76



77



78



79



80

75

FUJIKO F. FUJIO (藤子・F・不二雄)

DORAEMON (ドラえもん)

DORAEMON

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Une très drôle série aux 250 millions de mangas vendus. Produit par TV Asahi entre 1979 et 2005.

23 x 26,5 cm

300 / 500 €

76

FUJIKO F. FUJIO (藤子・F・不二雄)

DORAEMON (ドラえもん)

DORAEMON ET NOBITA NOBI

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Une très drôle série aux 250 millions de mangas vendus. Produit par TV Asahi entre 1979 et 2005.

25 x 36 cm

200 / 400 €

77

FUJIKO F. FUJIO (藤子・F・不二雄)

DORAEMON (ドラえもん)

DORAEMON

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Produit TV Asahi en 1979.

20 x 25 cm

150 / 300 €

78

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)

DR SLUMP (DR.スランプ)

DR. SLUMP

Rare cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur illustrant parfaitement le ton loufoque de la série, fourni avec un passe partout « Manga Club ». Produit par Toei Animation en 1981-1986.

24 x 29,5 cm

200 / 400 €

79

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)

DRAGON BALL (ドラゴンボール)

TORTUE GÉNIALE - KAMÉ SENNIN, YAMCHA, PLUME - PUERH, BULMA ET OOLONG

Magnifique et rare Hanken cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché ayant utilisé pour une publicité de la célèbre chaîne de Fast-Food McDonald's. On y retrouve les amis de la première heure du jeune Son Goku. Très rare et recherché. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

26 x 36 cm

1000 / 2000 €

80

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)

DRAGON BALL (ドラゴンボール)

SON GOKU

Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant Goku en plein combat portant son iconique tenue. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

24 x 27 cm

500 / 1000 €



81

81
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 SON GOKU

Magnifique ensemble de six dôgas originaux composant une superbe scène où Goku effectue un flip arrière. Très rare et recherché. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 24 x 27 cm

500 / 1 000 €

83
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 SON GOKU

Magnifique et rare genga original à la mine de plomb et au crayon rouge accompagné de sa copie de layout. Il représente une superbe pose dynamique du jeune Goku. Tiré de l'épisode 120 produit par Toei Animation en 1986-1989.
 24 x 26,5 cm

400 / 800 €

82
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 SON GOKU ET PICCOLO DAIMAÔ

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur collé au dos du cellulo. Il représente le superbe duel entre Goku et le Grand roi démon Piccolo. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 24 x 27 cm

400 / 600 €

84
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 SON GOKU

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant le très jeune Son Goku portant sa première tenue. Il est accompagné de son dôga original abîmé. Issu des premiers épisodes, il est de fait rare et recherché. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 25 x 30 cm

300 / 600 €



82



83



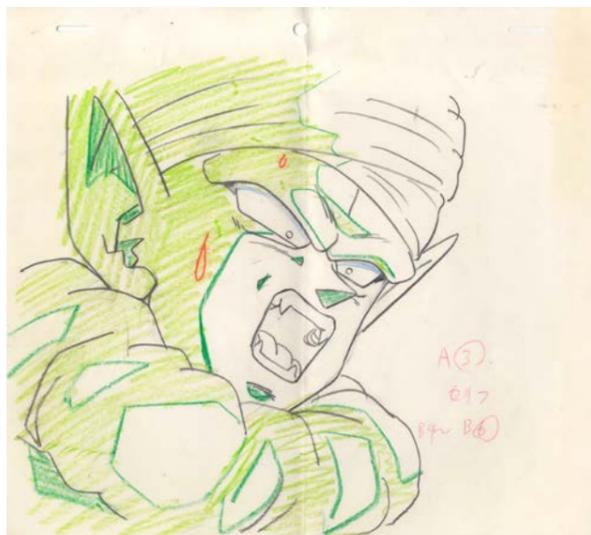
84



85



86



89



87



88

85

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 BULMA ET SON GOKU

Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché illustrant la surprenante première rencontre entre Bulma et le jeune Goku. Il est accompagné de sa time-sheet. Tiré de l'excellent film « Dragon Ball : L'Armée du Ruban Rouge » produit par Toei Animation en 1996.

23,5 x 27 cm

300 / 500 €

86

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 LUNCH ET TEN SHIN HAN

Beau cellulo original multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

23 x 26,5 cm

250 / 500 €

87

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 TAO PAI PAI

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant une scène mémorable où le célèbre assassin tente de rejoindre le paradis. Tiré de l'épisode 64 « La défaite de Tao Pai Pai » produit par Toei Animation en 1986-1989.

26 x 31 cm

250 / 450 €

88

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 SON GOKU

Cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Goku en plein entraînement. Produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (cellulo fadé)

25 x 35 cm

200 / 400 €



90

89

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 PICCOLO

Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné d'une feuille complémentaire. Produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (pliure au centre)

24 x 27 cm

200 / 400 €

90

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA, NAPPA, SHENRON ET SON GOKU

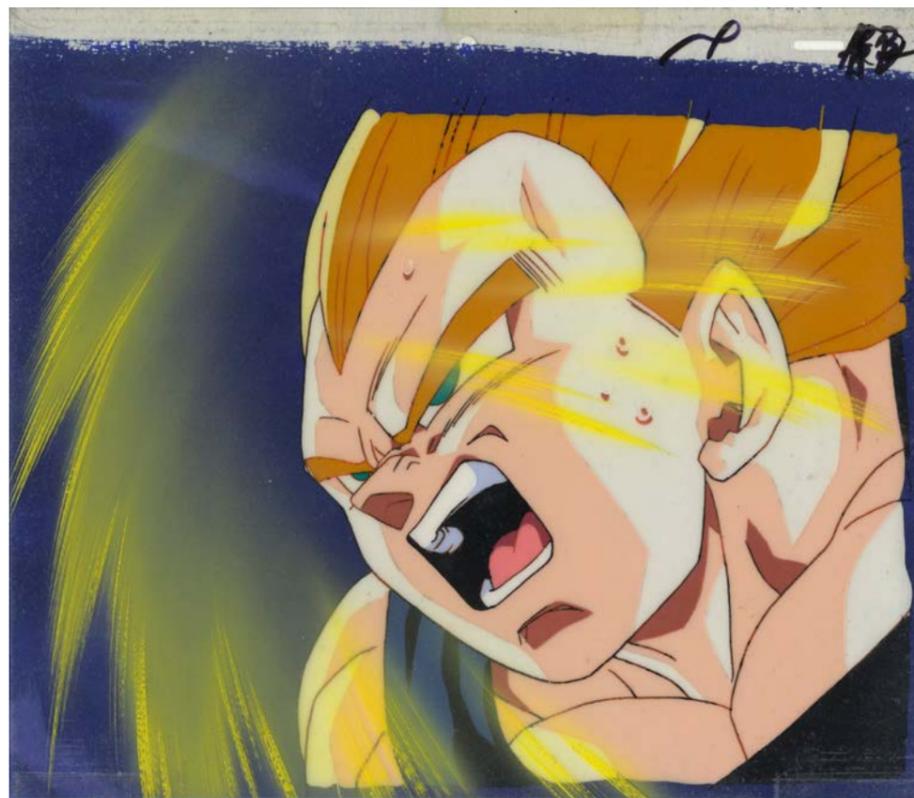
Incroyable et rare cellulo original mettant à l'honneur les protagonistes du premier arc de Dragon Ball Z avec l'icône Shenron, l'exauceur de vœux. Une image emblématique qui saura satisfaire n'importe quel amateur ou collectionneur. Finement réalisé à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Tout simplement magnifique. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

24 x 27 cm

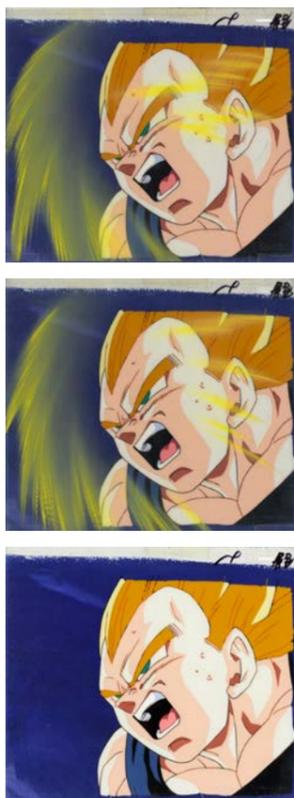
4000 / 8000 €



91



92



91
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA

Exceptionnel cellulo original multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Vegeta utilisant son Scouter (viseur d'énergie). Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 33 cm

1000 / 2000 €

92
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA

Incroyable ensemble composé d'un cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché, de trois cellululos originaux complémentaires, de dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur et d'une time-sheet. Il représente Vegeta Super Saiyan en plein vol, essayant de libérer le gros Majin Boo. Notez les superbes effets de vitesse et d'énergie. Une véritable pièce de collection. Tiré de l'épisode 276 produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 26,5 cm chacun

800 / 1500 €



93



94

93
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 PICCOLO

Incroyable cellulo original oversized à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Un gros plan sur le visage d'un des personnages préférés du public. Produit par Toei Animation entre 1989 et 1996.
 34 x 28 cm

500 / 1000 €

94
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA

Splendide cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Vegeta en Super Saiyan 2 avec son auréole. Notez les superbes effets d'énergie. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 27 cm

500 / 1000 €



95

95
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA

Superbe cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant une superbe course dynamique de Vegeta s'échappant après sa fusion ratée en Veku avec Goku. Notez les superbes effets de vitesse. Tiré du film « Dragon Ball Z : Fusions » produit par Toei Animation en 1995.

27 x 39 cm
500 / 800 €

96
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU

Superbe cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant Goku en plein vol s'échappant après sa fusion ratée en Veku avec Vegeta. Notez les effets de vitesse. Tiré du film « Dragon Ball Z : Fusions » produit par Toei Animation en 1995.

25 x 33 cm
400 / 800 €

97
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 MAJIN VEGETA

Exceptionnel dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Vegeta sous l'emprise du sorcier Babidi subissant une attaque de plein fouet. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

24 x 26,5 cm
400 / 600 €

98
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU

Superbe cellulo original panoramique à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Goku en Super Saiyan. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

27,5 x 25 cm
400 / 800 €

99
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA OZARU ET SON GOKU

Superbe et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Vegeta transformé en singe géant prenant le dessus sur Goku. Ce cellulo a servi à illustrer une trading card japonaise en 2003 (Amada CH N-50). Produit par Toei Animation en 1989-1996.

18 x 26 cm
400 / 800 €

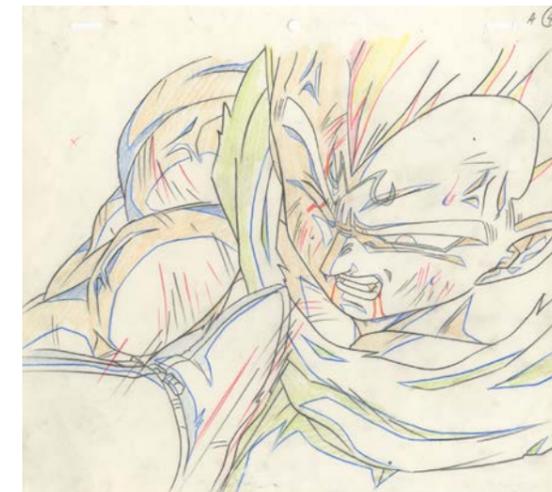
100
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA, YAMCHA, TRUNKS, PICCOLO, KRILIN, GOHAN ET ANDROID-16

Splendide dôga original panoramique à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté. Un incroyable plan avec un panel de guerriers prêts à en découdre. Tout simplement sublime. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

26 x 41 cm
400 / 800 €



96



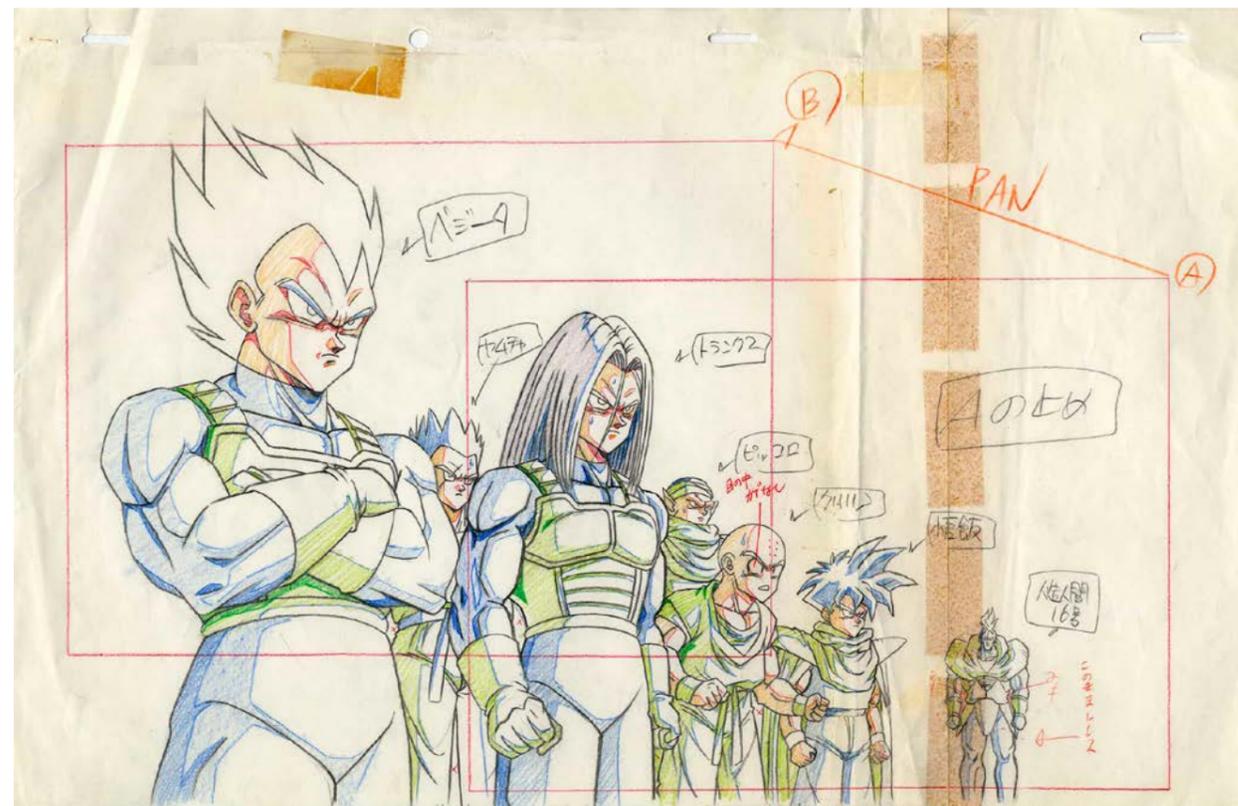
97



98



99



100



101
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Une magnifique pose du prince de la planète Vegeta. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 27 x 26,5 cm
400 / 800 €

102
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA
 Très beau cellulo à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché accompagné de ses dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Vegeta en Super Saiyan. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 26,5 cm
400 / 600 €



103
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 PICCOLO
 Superbe cellulo original double couche à l'encre et à la gouache représentant un superbe portrait de Piccolo plein de tension dramatique. Il est accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur collé au dos du cellulo. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 26,5 cm
400 / 600 €

104
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA
 Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original représentant un superbe portrait de Vegeta en plein combat. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 25 x 36 cm
400 / 800 €



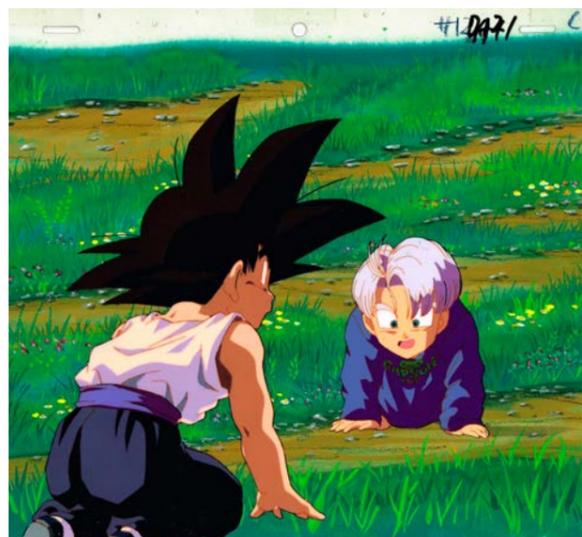
105
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 GOTENKS
 Magnifique et rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Gotenks (fusion de Goten et Trunks), en Super Saiyan 3. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 26,5 cm
400 / 800 €

106
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA
 Emblématique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Vegeta réalisant une puissante attaque contre Freezer. Tiré de l'épisode 84 produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 26,5 cm
300 / 500 €

107
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 TORTUE GÉNIALE - KAMÉ SENNIN
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache avec fond original gouaché représentant le maître de Goku en pleine fuite. Notez le superbe effet de lumière. Accompagné de son dôga original abîmé. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 27 cm
300 / 600 €

108
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU
 Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache avec décor original gouaché représentant Goku en SSJ3 lors d'une superbe attaque. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 27 cm
300 / 600 €





109



110



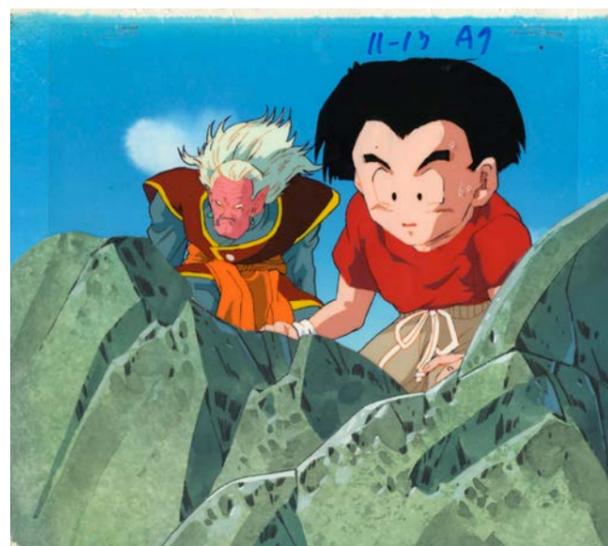
113



114



111



112



115



116

109
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOTEN ET TRUNKS

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant « l'équipe de choc ». Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 27 cm

300 / 500 €

110
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOHAN ET DÂBRA

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Gohan en Super Saiyan 2 lors de son combat contre le redoutable Dabra, roi des démons. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 36 cm

300 / 600 €

111
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU

Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Goku en Super Saiyan. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 26,5 cm

300 / 500 €

112
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 KIBITO ET KRILIN

Beau cellulo original oversized à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché matching avec overlay (foreground). Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 30 x 36 cm

300 / 500 €

113
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 C-18

Superbe et rare cellulo original panoramique à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'Android 18 en pleine attaque. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 23,5 x 26,5 cm

300 / 500 €

114
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU

Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Goku en Super Saiyan. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 26,5 cm

300 / 600 €

115
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU

Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant le héros réalisant la légendaire attaque Kamé Hamé Ha. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 26,5 cm

300 / 600 €

116
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU

Superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Goku en mauvaise posture. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 26,5 cm

300 / 500 €



117



118



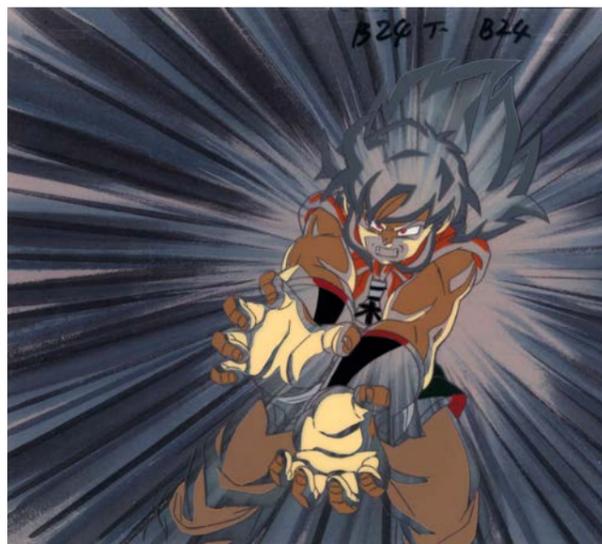
121



122



119



120



123



124

117

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
PICCOLO ET KAME HOUSE

Superbe et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Piccolo mais surtout la maison iconique de Tortue Géniale. Accompagné de sa time-sheet. Tiré de l'épisode 110 produit par Toei Animation en 1989-1996.

23 x 27 cm

300 / 600 €

118

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
VEGETA

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de ses trois dôgas originaux complémentaires représentant Vegeta en Super Saiyan. Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (décor partiellement abîmé)

24 x 32 cm

300 / 600 €

119

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
VEGETA

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Vegeta Super Saiyan en plein vol. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

23 x 26,5 cm

300 / 600 €

120

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
YAMCHA

Superbe cellulo original (une couche manquante) à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Yamcha dans sa tenue iconique effectuant une attaque surpuissante. Il est accompagné de son très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

23 x 27 cm

300 / 500 €

121

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
SON GOKU

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Gokū et son auréole. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

24 x 27 cm

300 / 500 €

122

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
MAJIN BOO ET SON GOKU

Très beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant ce superbe duel entre Boo et Gokū en mode SSJ3. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

24 x 27 cm

300 / 600 €

123

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
SON GOKU

Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant Gokū en Super Saiyan 2! Produit par Toei Animation entre 1989 et 1996.

24 x 27 cm

300 / 500 €

124

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
MAJIN BOO

Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné de son dôga complémentaire. Un magnifique portrait ce troublant personnage sous sa forme « bonne ». Produit par Toei Animation en 1989-1996.

24 x 27 cm chacun

300 / 500 €



126



127



125

125
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
CELL
Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache avec décor original gouaché. Il représente le terrible antagoniste sous sa forme imparfaite. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
23 x 38 cm
300 / 500 €

126
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
SON GOKU
Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Goku adulte. Produit par Toei Animation entre 1989 et 1996.
24 x 27 cm
300 / 500 €

127
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
PICCOLO
Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache représentant Piccolo plein de fureur lors du 23^e Tenka Ichi Budôkai. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
23 x 26,5 cm
250 / 500 €

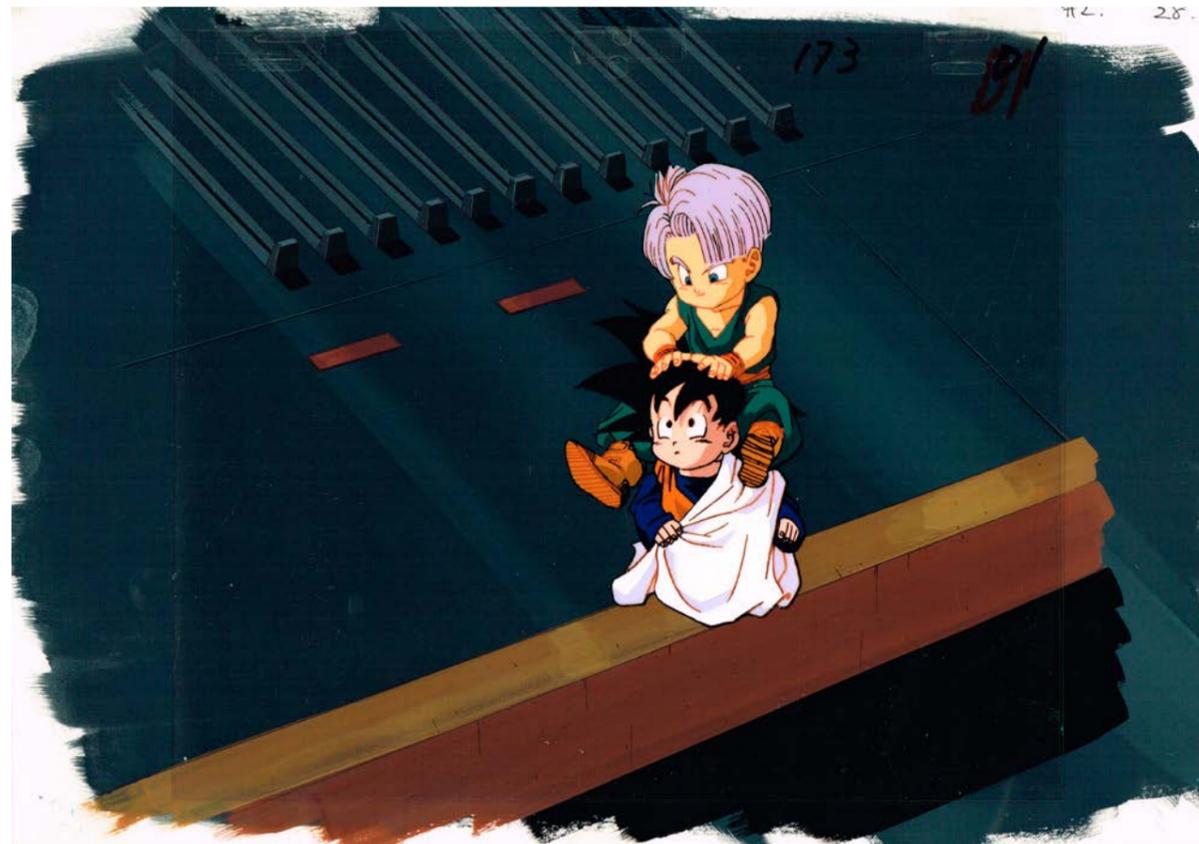
128
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
SON GOKU
Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Produit par Toei Animation en 1996-1997.
25 x 35 cm
250 / 500 €

129
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
MAJIN BOO
Magnifique et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le célèbre antagoniste Majin Boo sous sa forme d'absorption « Gotenks et Piccolo absolu ». Produit par Toei Animation en 1989-1996.
24 x 27 cm
250 / 500 €

130
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
SON GOTEN ET TRUNKS
Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant les inséparables garnements. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
25 x 36 cm
250 / 500 €

131
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
SON GOKU
Très beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Goku. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
24 x 28,5 cm
250 / 450 €

132
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
PICCOLO
Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond copie accompagné de deux dôgas originaux complémentaires. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
25 x 30 cm
250 / 450 €



130



128



129



131



132



134

133
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VIDEL
 Beau cellulo original panoramique à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la fille de Mr. Satan blessée après son combat contre Spopovitch lors du 25^e Tenka Ichi Budôkai. Tiré de l'épisode 218 produit par Toei Animation en 1989-1996. 30 x 24 cm
250 / 450 €

134
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU
 Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Goku alité, luttant contre un terrible virus attaquant son cœur après son combat contre les humains artificiels. Produit par Toei animation en 1989-1996. 24 x 27 cm
250 / 500 €

135
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 PICCOLO
 Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations. Produit par Toei Animation en 1989-1996. 24 x 27 cm
250 / 450 €

136
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOHAN
 Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un beau close-up de Gohan juste avant sa transformation en Super Saiyan. Tiré du film « Dragon Ball Z : Rivaux dangereux / Le retour de Broly » produit par Toei Animation en 1994. 24 x 27 cm
200 / 400 €

137
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 ARBITRE DU CELL GAME
 Rare et bel ensemble composé de deux dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagnés de deux feuilles de corrections originales avec annotations et d'un layout original. Produit par Toei Animation en 1989-1996. 24 x 26,5 cm chacun
200 / 400 €

138
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOHAN
 Bel ensemble composé d'un dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur et d'un genga original représentant le fils aîné de Goku en tenue de Great Saiyaman. Produit par Toei Animation en 1989-1996. 24 x 27 cm chacun
200 / 400 €

139
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOHAN
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le fils de Goku prêt à en découdre. Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (gondolé) 24 x 31 cm
200 / 400 €



133



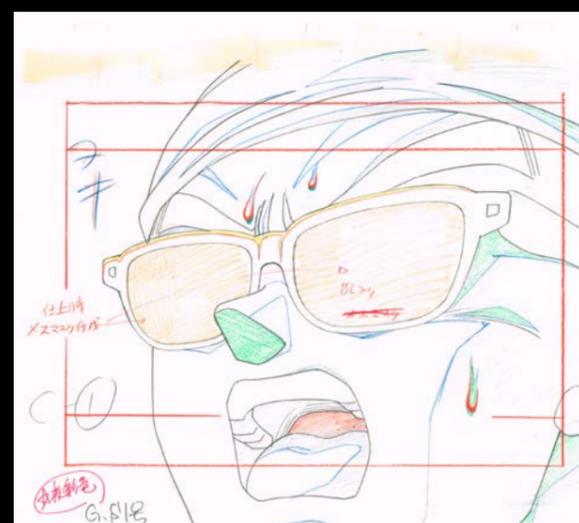
135



136



137



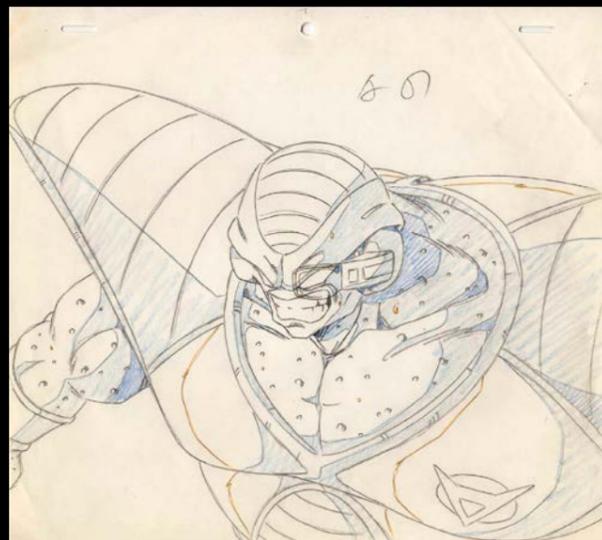
138



139



140



141



142



143

140
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
TRUNKS

Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Trunks du futur. Il est accompagné d'une feuille de correction. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

24 x 27 cm

200 / 400 €

141
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
BUTTA

Beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le membre de l'Escadron spécial Ginyû, guerrier d'élite de Freezer. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

24 x 27 cm

200 / 400 €

142
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
SON GOKU

Magnifique dôga original grand format à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Goku en pleine lutte pour récupérer une Dragon Ball coincé dans la bouche du géant. Tiré de l'épisode 6 produit par Toei Animation en 1996-1997.

26 x 34,5 cm

400 / 800 €

143
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
SON GOKU

Très beau cellulo original à l'encre et gouache sur fond original gouaché. Notez les superbes effets de lumière. Produit par Toei Animation entre 1996 et 1997.

25 x 36 cm

300 / 600 €



144



145



146



147

144
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
OOZARU

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur un beau décor original gouaché représentant Baby transformé en singe géant. Produit par Toei Animation en 1996-1997.

24 x 27 cm

300 / 500 €

145
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
SON GOKU

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond noir représentant Son Goku en SSJ3. Notez les superbes effets d'énergie. Tiré de l'épisode 29 produit par Toei Animation 1989-1996.

23 x 26,5 cm

300 / 500 €

146
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
SON GOKU JR

Magnifique et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original original gouaché représentant l'arrière petit fils de Son Goku en Super Saiyan lors de son combat contre Vegeta Jr. Tiré du dernier épisode (64^e) de la série produite par Toei Animation en 1996-1997.

24 x 26,5 cm

300 / 600 €

147
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
VEGETA

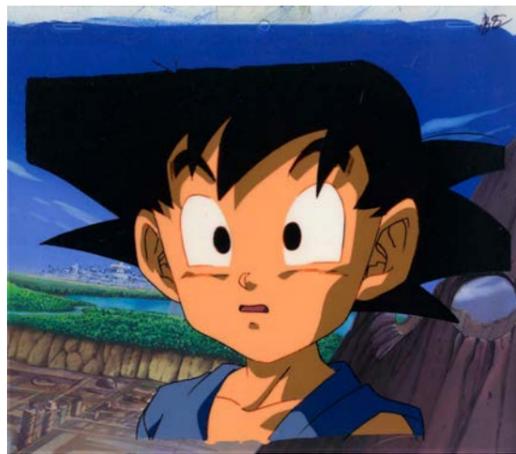
Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant Vegeta en SSJ4. Produit par Toei Animation en 1996-1997.

23 x 26,5 cm

250 / 500 €



148



149



150



151

148

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
SON GOKU

Beau celluloid original à l'encre et la gouache sur décor original gouaché avec foreground représentant Goku préparant sa célèbre attaque. Produit par Toei Animation en 1996-1997.
25 x 36 cm

250 / 450 €

149

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
SON GOKU

Très beau celluloid original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un beau portrait de Goku. Il est accompagné de deux crayonnés originaux complémentaires et de sa time-sheet. Tiré de l'épisode 17 (résumé du début) produit par Toei Animation en 1996-1997.
23,5 x 26,5 cm

250 / 500 €

150

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
TRUNKS

Beau celluloid original multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Produit par Toei Animation en 1996-1997.
25 x 36 cm

200 / 400 €

151

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
BULMA

Beau celluloid original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné d'un dôga original complémentaire. Produit par Toei Animation en 1996-1997.
25 x 36 cm

150 / 300 €

152

MONKEY PUNCH (モンキー・パンチ) -
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
EDGAR, LE DÉTECTIVE CAMBRIOLEUR - LUPIN III (ルパン三世)
LUPIN III, MAKI OYAMADA ET LE ROBOT

Superbe et rare genga hanken original à la mine de plomb et aux crayons de couleur destiné à illustrer une carte de vœux. Cette illustration représente les personnages de l'épisode 155 écrit et réalisé par Hayao Miyazaki. Le Robot deviendra un personnage central de son futur long-métrage « Le Château dans le Ciel ».
24 x 26,5 cm

400 / 800 €

153

MONKEY PUNCH (モンキー・パンチ)
EDGAR, LE DÉTECTIVE CAMBRIOLEUR - LUPIN III (ルパン三世)
LUPIN III ET L'INSPECTEUR ZENIGATA

Bel ensemble de deux celluloid originaux à l'encre et à la gouache sur fond copie composant un plan large. Tiré du TV Spécial « Fujiko Unlucky Days - The Columbus Files » produit par TMS en 1999.
25 x 38 cm

250 / 500 €



152



153



154

154

MONKEY PUNCH (モンキー・パンチ)
EDGAR, LE DÉTECTIVE CAMBRIOLEUR - LUPIN III (ルパン三世)
LUPIN III

Beau celluloid original multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Tiré de l'excellent TV Special n°11 « Da Capo of Love: Fujiko's Unlucky Days / The Columbus Files » produit par TMS en 1999.
24 x 28 cm

200 / 400 €

155

MONKEY PUNCH (モンキー・パンチ)
EDGAR, LE DÉTECTIVE CAMBRIOLEUR - LUPIN III (ルパン三世)
LUPIN III

Très beau celluloid original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché probablement matching représentant le drôle cambrioleur. Tiré de la seconde série TV produite par TMS en 1977-1980.
23 x 27 cm

200 / 400 €



155



156

156
KÔSUKE FUJISHIMA (藤島 康介)
 ÉQUIPIÈRES DE CHOC - YOU'RE UNDER ARREST (逮捕しちゃうぞ)
 OLIVIA - NATSUMI TSUJIMOTO ET LAURA - MIYUKI KOBAYAKAWA
 Superbe cellulo limité à l'encre et à la gouache sur fond imprimé. Limité à 100 exemplaires. Il représente une célèbre illustration promotionnelle des héroïnes. Numéro 36/100.
 31 x 40 cm
400 / 800 €

157
HIROMU ARAKAWA (荒川 弘)
 FULLMETAL ALCHEMIST: BROTHERHOOD (鋼の錬金術師) ROY MUSTANG
 Magnifique et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant l'Alchimiste de Flamme. Produit par Bones en 2009-2010.
 24 x 27 cm
200 / 400 €

158
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
 FŪMA NO KOJIRO (風魔の小次郎) KOJIRO
 Magnifique cellulo original panoramique à l'encre et à la gouache tiré de l'Opening (générique de début) de cette série d'OAV de l'œuvre du créateur de Saint Seiya. Notez le superbe effet de transparence sur les cheveux du héros ainsi que l'incroyable chara-design du duo Araki-Himeno. Produit par J.C Staff en 1989-1990.
 23 x 59 cm
300 / 500 €

159
TÔRU FUJISAWA (藤沢 とおる)
 G.T.O - GREAT TEACHER ONIZUKA (グレート・ティーチャー・オニツカ) EIKICHI ONIZUKA
 Très beau cellulo original multicouche à l'encre et à la gouache. Produit par Studio Pierrot en 1999-2000.
 23 x 26,5 cm
250 / 450 €

160
LEIJI MATSUMOTO (松本零士)
 GALAXY EXPRESS 999 (銀河鉄道999) MARINA - MAETEL
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Maetel, prouvant que l'éternelle voyageuse du Galaxy Express 999 est aussi une redoutable combattante. Produit par Toei Animation en 1978-1981. Acc (légèrement gondolé)
 26 x 36 cm
200 / 400 €



157



159



158



160



161

161
GO NAGAI (永井 潔)
 GATTAIGER : « LA GUERRE DES SOUCOUPES VOLANTES »
 (宇宙円盤大戦争)
 GATTAIGER
 Superbe et rarissime cellulo original à l'encre et à la gouache représentant le Robot Géant du film pilote de Goldorak. Très recherché par les collectionneurs. Produit par Toei Animation et Dynamic planning en 1975.
 24 x 42 cm
1000 / 2000 €



162

162
GO NAGAI (永井 潔)
 GATTAIGER : « LA GUERRE DES SOUCOUPES VOLANTES »
 (宇宙円盤大戦争)
 LE ROI YABARN
 Rare et belle étude graphique réalisée à la mine de plomb et au crayon rouge représentant le père de Têlhona, le roi despote qui attaqua la planète Euphore. Une pièce incroyablement rare de l'excellent film pilote de Goldorak. Produit par Toei Animation en 1975.
 36 x 25 cm
600 / 1200 €

163
GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 GOLDORAK (U F Oロボ グレンダイザー)
 GOLDORAK - GRENDIZER, ALCORAK ET GOLGOTH 55 - GURE GURE
 Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Tiré de l'épisode 55 « Le monstre du Loch Ness » produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
 25 x 36 cm
1500 / 3000 €



163



164

164
GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 GOLDORAK (U F Oロボ グレンダイザー)
 ACTARUS - DUKE FLEED
 Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le célèbre Actarus dans son cockpit. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
 23 x 27 cm
1500 / 3000 €



165



167



166



168

165

GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)

ALCOR - KÔJI KABUTO

Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son layout original à la mine de plomb et au crayon rouge. La position du personnage est à l'envers car l'Alcorak est en pleine descente inversée. Tiré de l'épisode 55 « Le monstre du Loch Ness » produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.

26 x 38 cm

800 / 1500 €

166

GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)

ALCOR - KÔJI KABUTO

Très rare et beau cellulo « setting » original oversized à l'encre et à la gouache représentant les codes graphiques (character settei) d'Alcor. Un document préparatoire grand format, essentiel de la série! De la plus grande rareté et très convoité. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977. Acc (quelques légers manquements de peinture)

26 x 42 cm

800 / 1500 €

167

GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)

ACTARUS - DUKE FLEED

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant Actarus dans son costume. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.

25 x 35 cm

500 / 1000 €

168

GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)

GOLDORAK

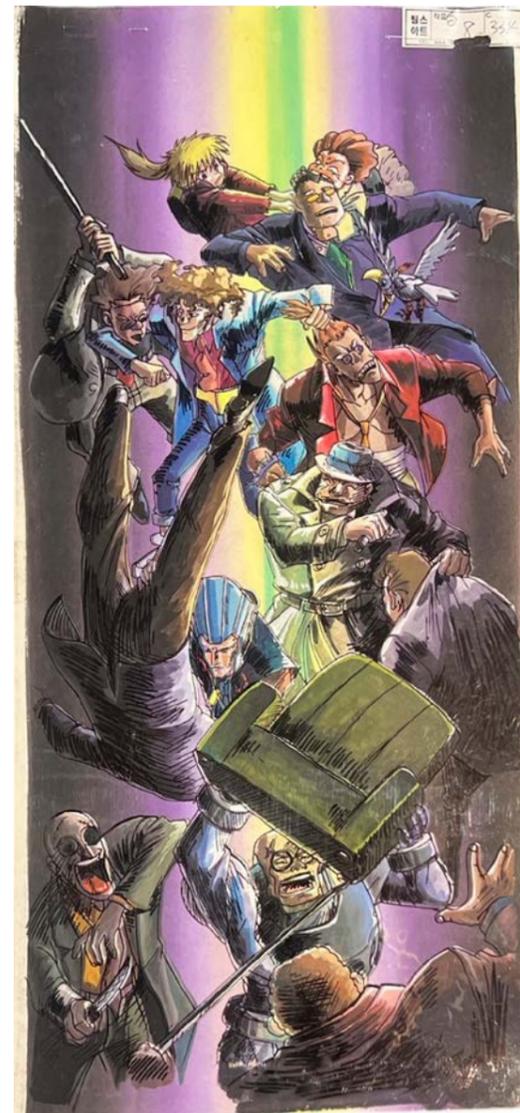
Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor gouaché, représentant Goldorak armé de sa célèbre attaque Astéro-Haches. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977. Acc (cellulo fadé)

23 x 28 cm

500 / 1000 €



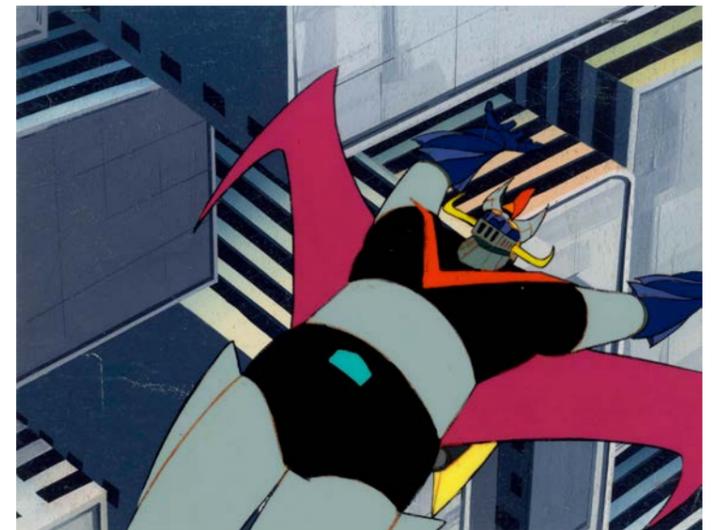
169



171

169
GO NAGAI (永井 潔)
 GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)
 ACTARUS - DUKE FLEED, TETSUYA TSURUGI, RYOMA NAGARE ET ALCOR - KÔJI KABUTO
 Magnifique et rare Hanken cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant les quatre héros pilotes du film Goldorak contre le Dragonosaure. Livré avec certificat. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1976.
 32 x 27 cm
1500 / 3000 €

170
GO NAGAI (永井 潔)
 GREAT MAZINGER (グレートマジンガー)
 GREAT MAZINGER
 Rare cellulo original l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Une excellente suite de Mazinger Z produite par Toei Animation en 1974-1975.
 20 x 26 cm
250 / 500 €



170



172

171
OSAMU DEZAKI (出崎 統) - **AKIO SUGINO** (杉野 昭夫)
 D'APRÈS L'ŒUVRE D'HERMAN MELVILLE
 HAKUGEI : LEGEND OF THE MOBY DICK (白鯨伝説)
 MEMBRES DE L'ÉQUIPAGE D'AHAB
 Magnifique Harmony cellulo panoramique vertical à l'encre et à la gouache avec son fond original gouaché, accompagné de son dôga original à la mine de plomb. Propre au célèbre duo Dezaki/Sugino (Cobra/Remi sans famille/Lady Oscar), cette technique unique de mise en scène figeant l'image est tout simplement sublime. Produit par Tezuka Productions 1991.
 57 x 27 cm
300 / 600 €

172
OSAMU DEZAKI (出崎 統) D'APRÈS L'ŒUVRE DE HERMAN MELVILLE
 HAKUGEI : LEGEND OF THE MOBY DICK (白鯨伝説)
 AHAB ET SON ÉQUIPAGE
 Magnifique cellulo original multicouche oversized à l'encre et à la gouache sur un somptueux décor original gouaché matching. Il est accompagné d'un autre cellulo original. Produit par Tezuka Productions en 1991.
 43,5 x 53,5 cm
250 / 500 €



173

173
ISAO TAKAHATA (高畑 勲) - HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
 D'APRÈS L'ŒUVRE DE JOHANNA SPYRI
 HEIDI (アルプスの少女ハイジ)
 HEIDI, CLAIRE, HERCULE, PIERRE, MADAME GÉRARD ET GRAND-PÈRE.
 Superbe cellulo grand format limité à l'encre et à la gouache sur décor imprimé représentant une célèbre scène iconique de la première adaptation du « World Masterpiece Theater » par Nippon Animation. Édité par AWS en 2001. Limité à 100 exemplaires. Numéro 056/100. Livré avec un certificat comprenant des settei. Acc (quelques légères bulles d'air par endroit)
 53 x 41 cm
800 / 1500 €

174
ISAO TAKAHATA (高畑 勲) - HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
 D'APRÈS L'ŒUVRE DE JOHANNA SPYRI
 HEIDI (アルプスの少女ハイジ)
 HEIDI ET PIERRE (PETER)
 Magnifique cellulo à l'encre et à la gouache sur fond imprimé en digigraphie en tirage limité illustrant parfaitement toute l'émotion de la série iconique « Heidi » qui fut la première adaptation du « World Masterpiece Theater ». Produit par Nippon Animation en 1974-1975. Numéroté 6/35 avec tampon imprimé sur le cellulo.
 26 x 30 cm
400 / 600 €



174

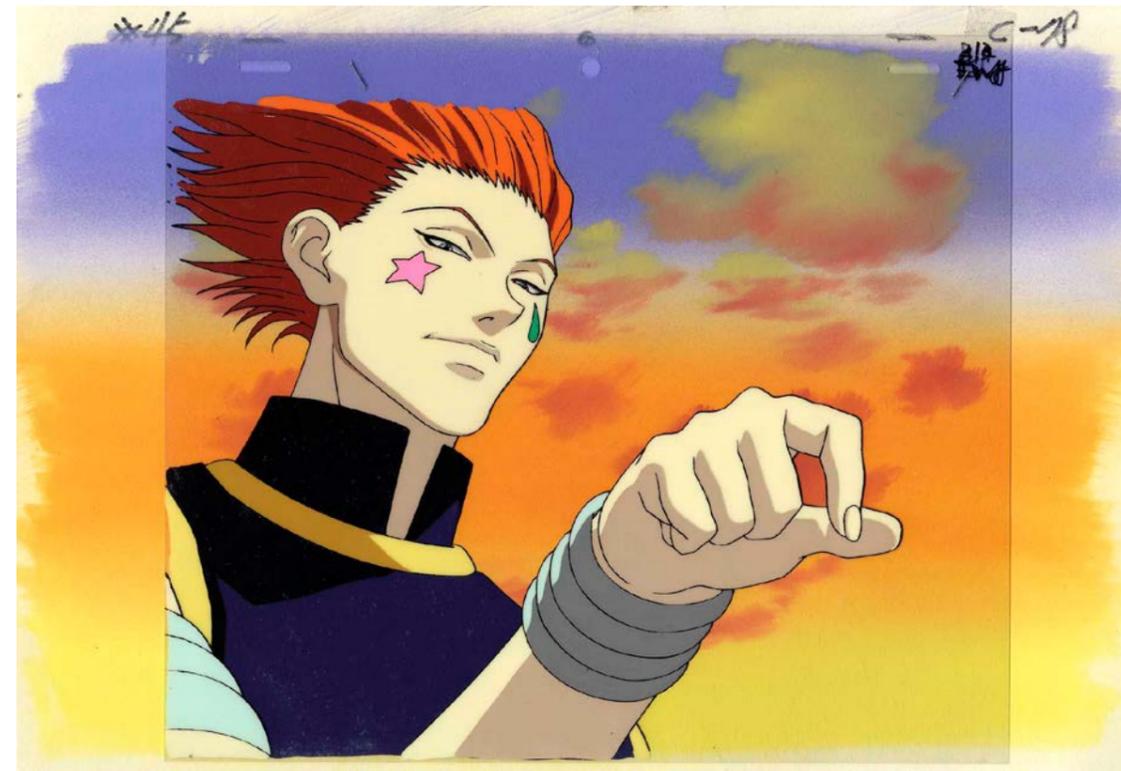


175

175
ISAO TAKAHATA (高畑 勲) - HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
 D'APRÈS L'ŒUVRE DE JOHANNA SPYRI
 HEIDI (アルプスの少女ハイジ)
 PIERRE - PETER
 Rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché dans son passe partout d'origine. Produit par Nippon Animation en 1974.
 25 x 31 cm
200 / 400 €

176
YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
 HUNTER x HUNTER (ハンターxハンター)
 HISOKA MOROW
 Magnifique cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant l'incontournable Hisoka. Produit par Nippon Animation de 1999 à 2001.
 25 x 36 cm
300 / 500 €

177
YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
 HUNTER x HUNTER (ハンターxハンター)
 GON FREECCS, HANZŌ ET HISOKA
 Très beau cellulo original multicouche à l'encre et à la gouache sur fond copie. Produit par Nippon Animation de 1999 à 2001.
 25 x 27 cm
300 / 500 €



176



177



178

178
YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
 HUNTER x HUNTER (ハンターxハンター)
 GON FREECCS
 Magnifique et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Gon avec sa canne à pêche dans sa position iconique. Un must pour tous les amateurs de cette excellente série. Produit par Nippon Animation de 1999 à 2001.
 25 x 36 cm
300 / 600 €

179
YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
 HUNTER x HUNTER (ハンターxハンター)
 GON FREECCS
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant un beau close-up plein de tension du personnage central de la série. Produit par Nippon Animation de 1999 à 2001.
 23 x 27 cm
250 / 450 €



179



180



181



182



183

180

YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
HUNTER x HUNTER (ハンターxハンター)
KURAPIKA

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant une scène mémorable où Kurapika se rend compte qu'il vient d'ôter la vie à son adversaire. Tiré de l'épisode 56 produit par Nippon Animation de 1999 à 2001.

25 x 34 cm

250 / 500 €

181

YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
HUNTER x HUNTER (ハンターxハンター)
HISOKA MOROW ET GON FREECSS

Très beau dôga original grand format à la mine de plomb et aux crayons de couleur dégageant une grande intensité lors de ce célèbre duel. Produit par Nippon Animation en 1999-2001.

Acc (quelques tâches)

30 x 27 cm

200 / 400 €

182

YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
HUNTER x HUNTER (ハンターxハンター)
HISOKA MOROW

Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur du personnage iconique de la série. Produit par Nippon Animation de 1999 à 2001. Acc (quelques tâches)

24 x 27 cm

200 / 400 €

183

YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
HUNTER x HUNTER (ハンターxハンター)
BUHARA ET MENCHI

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant la meilleure Hunter gastronomique au monde. Produit par Nippon Animation de 1999 à 2001.

24 x 30 cm

200 / 400 €



184



185



186



187

184

KUNIHICO YUYAMA (湯山 邦彦)
IL ÉTAIT UNE FOIS GIGI (魔法のプリンセスミンキーモモ) -
MINKY MOMO
GIGI - MINKY MOMO

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Notez les superbes effets du vent. Produit par Ashi Production en 1991-1992.

25 x 35,5 cm

300 / 500 €

185

KUNIHICO YUYAMA (湯山 邦彦)
IL ÉTAIT UNE FOIS GIGI (魔法のプリンセスミンキーモモ) -
MINKY MOMO
GIGI - MINKY MOMO

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant notre Magical Girl préférée. Produit par Ashi Production en 1991-1992.

25 x 35,5 cm

300 / 500 €

186

KUNIHICO YUYAMA (湯山 邦彦)
IL ÉTAIT UNE FOIS GIGI (魔法のプリンセスミンキーモモ) -
MINKY MOMO
GIGI - MINKY MOMO ET SES COMPAGNONS

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache de Gigi et ses compagnons. Produit par Ashi Production 1991-1992.

24,3 x 27 cm

250 / 450 €

187

KUNIHICO YUYAMA (湯山 邦彦)
IL ÉTAIT UNE FOIS GIGI (魔法のプリンセスミンキーモモ) -
MINKY MOMO
GIGI - MINKY MOMO

Très bel ensemble composé de cinq dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur, d'un layout original et de deux feuilles de corrections composant une tendre animation de notre Magical Girl préférée. Tiré de l'épisode 6 produit par Ashi Productions en 1982-1983.

24 x 27 cm chacun

200 / 400 €



188



189



190



191



192



193



194



195

188

BRUNO BIANCHI - JEAN CHALOPIN
INSPECTEUR GADGET
INSPECTEUR GADGET

Beau et extrêmement rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant le célèbre inspecteur utilisant son gogo-gadgeto-bras. Série d'animation culte en France et aux États-Unis où les cellulos y sont très recherchés. Produit par DIC en 1983-1986. 25 x 36 cm

500 / 1000 €

189

BRUNO BIANCHI - JEAN CHALOPIN
INSPECTEUR GADGET
SOPHIE ET FINOT - PENNY ET BRAIN

Beau et extrêmement rare cellulo original multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Série d'animation culte en France et aux États-Unis où les cellulos y sont très recherchés. Produit par DIC en 1983-1986. 25 x 35,5 cm

400 / 800 €

190

RUMIKO TAKAHASHI (高橋 留美子)
INUYASHA (犬夜叉)
INU-YASHA

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le hanyô, l'être hybride mi-démon mi-humain, personnage central de cette œuvre de la talentueuse Rumiko Takahashi. Il est accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Sunrise en 2000-2004. 24 x 27 cm chacun

250 / 500 €

191

GEORGE MORIKAWA (森川 ジョージ)
IPPO (はじめの一歩, HAJIME NO IPPO)
EIJI DATTE ET IPPO MAKUNOUCHI

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Madhouse de 2000 à 2002. 27 x 38 cm

200 / 400 €

192

GEORGE MORIKAWA (森川 ジョージ)
IPPO (はじめの一歩, HAJIME NO IPPO)
EIJI DATTE ET IPPO MAKUNOUCHI

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Produit par Madhouse de 2000 à 2002. 27 x 38 cm

200 / 400 €

193

GEORGE MORIKAWA (森川 ジョージ)
IPPO (はじめの一歩, HAJIME NO IPPO)
SENDÔ TAKESHI

Très beau layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Notez l'incroyable posture dynamique. Produit par Madhouse en 2000-2002. 22,5 x 26,5 cm

200 / 400 €

194

GEORGE MORIKAWA (森川 ジョージ)
IPPO (はじめの一歩, HAJIME NO IPPO)
MAMORU TAKAMURA

Impressionnant dôga original oversized à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un champion de boxe dans une pose emblématique. Produit par Madhouse en 2000-2002. 32 x 40 cm

200 / 400 €

195

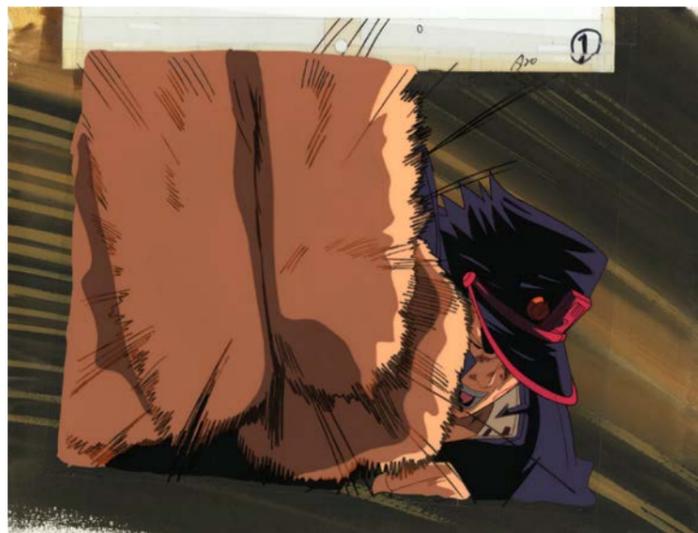
HIROHIKO ARAKI (荒木 飛呂彦)
JOJO'S BIZARRE ADVENTURE
(JAPANESE: ジョジョの奇妙な冒険)
JEAN-PIERRE POLNAREFF,
JOSEPH JOESTAR,
MOHAMMED ABDUL ET JOTARO KUJO

Superbe et rare cellulo original multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Comporte une double signature du Mangaka (cellulo et décor) réalisée à Paris en avril 2003 lors de l'exposition de ses œuvres à la galerie Odermatt-Vedovi. Très rare et recherché. Tiré de l'OAV 10 produit par A.P.P.P en 1993-1994. 25 x 36 cm

1000 / 2000 €



197



196

196
HIROHIKO ARAKI (荒木 飛呂彦)
 JOJO'S BIZARRE ADVENTURE (JAPANESE: ジョジョの奇妙な冒険)
 JOTARO KUJO
 Incroyable cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant une attaque puissante du héros de cette superbe saga. Il est accompagné de son layout original à la mine de plomb. Notez les superbes effets de vitesse. Produit par A.P.P.P en 1993-1994. 25,5 x 33,5 cm

300 / 600 €



198

197
BURONSON (武論尊) - **TETSUO HARA** (原 哲夫)
 KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
 MAMIYA
 Sublime Harmony cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant la courageuse Mamiya usant de ses redoutables Yo-Yo. Produit par Toei Animation en 1984-1987. 32 x 38,5 cm

500 / 1000 €

198
BURONSON (武論尊) - **TETSUO HARA** (原 哲夫)
 KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
 REI, AIRI, BART, LYNN TOKI ET KENSHIRO
 Magnifique cellulo original panoramique l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Il représente les derniers instants de Rei entouré de ses amis, une scène tendre et tragique à la fois. Produit par Toei Animation en 1984-1987. 23 x 51 cm

500 / 1000 €



199



201

199
BURONSON (武論尊) - **TETSUO HARA** (原 哲夫)
 KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
 RAOH
 Très beau cellulo à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations. Ils représentent Raoh le conquérant, frère aîné de Kenshiro. Produit par Toei Animation en 1984-1987. 24 x 27 cm chacun

300 / 500 €

200
BURONSON (武論尊) - **TETSUO HARA** (原 哲夫)
 KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
 REI
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'héritier du Nantô Suicho Ken préparant sa célèbre attaque. Produit par Toei Animation en 1984-1987. 25 x 27,5 cm

300 / 500 €



200



202

201
BURONSON (武論尊) - **TETSUO HARA** (原 哲夫)
 KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
 KENSHIRO
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant l'héritier du Hokuto Shinken. Produit par Toei Animation en 1984-1987. 23 x 29 cm

300 / 500 €

202
BURONSON (武論尊) - **TETSUO HARA** (原 哲夫)
 KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
 SHIN ET LYNN
 Beau et rare cellulo original multicouche sur décor original gouaché représentant le célèbre antagoniste qui infligea les sept cicatrices à Kenshiro. Il est accompagné d'un second cellulo original. Produit par Toei animation en 1984-1987. 23,5 x 26,5 cm

300 / 500 €



204



203



205

203
BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
KENSHIRO

Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le héros de cette saga culte dans toute sa splendeur. Il est accompagné d'une feuille de correction et d'une copie de layout. Tiré de l'excellent film produit par Toei Animation en 1986.
25 x 30 cm
300 / 600 €

204
BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
KENSHIRO

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant l'héritier du Hokuto Shinken avec un superbe effet clair-obscur. Produit par Toei Animation en 1984-1987.
27 x 35 cm
250 / 500 €

205
BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
REI

Cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'héritier du Nantô Suicho Ken. Il est accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1984-1987.
23 x 27 cm chacun
250 / 500 €



206



207



208

206
BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
KENSHIRO ET TOKI

Bel ensemble de deux dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations sur le premier. Produit par Toei Animation en 1984-1987.
24 x 27 cm chacun
250 / 450 €

207
BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
PUNK

Superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur montrant les effets dévastateurs de l'art ancestral du Hokuto Shinken. Il s'agit de la scène où Kenshiro sauve Lynn. Notez la précision et les nombreux détails du dessin qui contrairement à la version vidéo ne subit pas le filtre numérique de la censure. Tiré de l'excellent film produit par Toei Animation en 1986.
25 x 30 cm
250 / 500 €

208
BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
KENSHIRO

Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations couleur représentant le héros de cette saga culte en mauvaise posture. Produit par Toei Animation en 1984-1987.
24 x 26 cm
200 / 400 €



209

209
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS
 L'ŒUVRE DE EIKO KADONO (角野栄子)
 KIKI LA PETITE SORCIÈRE (魔女の宅急便)
 KIKI ET JIJI

Cellulo officiel du studio Ghibli à tirage limité, reproduisant la couverture de la B.O du film. Supervisées par les artistes du studio, les couleurs sont retranscrites avec les dernières techniques de sérigraphie et d'impression offset, le tout sous la direction de Hayao Miyazaki. Les plaques ayant servi à sa création ont été détruites. Marqué du sceau Studio Ghibli dans un encadrement professionnel avec baguette d'aluminium broyée noire mate et verre antireflet et anti UV. Numéroté 134/250. Livré avec certificat officiel.

17,5 x 32 cm
1500 / 3000 €

210
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS
 L'ŒUVRE DE EIKO KADONO (角野栄子)
 KIKI LA PETITE SORCIÈRE (魔女の宅急便)
 KOKIRI ET OKINO

Beau et rare cellulo à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant les parents de la jeune sorcière. Produit par le Studio Ghibli en 1989.

25,5 x 36 cm
600 / 1200 €

211
OSAMU DEZAKI (出崎 統) -
AKIO SUGINO (杉野 昭) D'APRÈS
 L'ŒUVRE DE TAKESHI NARUMI (鳴海 文)
 L'ÉPÉE DE VÉRITÉ - SWORD FOR
 TRUTH (修羅之介斬魔剣 死鎌紋の男)
 SHURANOSUKE SAKAKI

Exceptionnel Harmony cellulo original oversized réalisé à l'encre et à la gouache avec son fond original gouaché. Produit par Toei Animation en 1990. Livré avec certificat.

29 x 43 cm
500 / 1000 €

212
RIYOKO IKEDA (池田・理代子) -
OSAMU DEZAKI (出崎 統) -
ARAKI SHINGO (荒木 伸吾)
 LADY OSCAR - LA ROSE DE
 VERSAILLES (ベルサイユのばら)
 MARIE-ANTOINETTE

Très beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache. Un superbe plan de le Reine de France au destin tragique. Par le réalisateur de Cobra. Produit par TMS (Tokyo-Movie-Shinsha) en 1979. Acc (légèrement sale au vu de son âge)

23 x 26,5 cm
250 / 500 €

213
RUMIKO TAKAHASHI (高橋 留美子)
 LAMU (うる星やつら)
 LAMU

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Cette série de l'auteure aux 200 millions de mangas vendus a fait l'objet d'un reboot l'année dernière. Par le réalisateur de Ghost in the Shell et de Patlabor. Produit par Studio Pierrot en 1981-1986.

23 x 26,5 cm
250 / 450 €

214
RUMIKO TAKAHASHI (高橋 留美子)
 LAMU (うる星やつら)
 LAMU

Très beau dôga original à la mine de plomb et au crayon rouge de la charmante extra-terrestre. Série culte adaptée d'un manga aux 200 millions d'exemplaires vendus. Produit par Studio Pierrot en 1981-1986.

24 x 27 cm
200 / 400 €



210



211



212



213



214



216

216

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

MON VOISIN TOTORO (となりのトトロ)
 Ô-TOTORO, MEI KUSAKABE, CHIBI TOTORO,
 SATSUKI KUSAKABE ET CHÛ TOTORO

Cellulo officiel du studio Ghibli à tirage limité, reproduisant une célèbre illustration promotionnelle de ce film culte où sont présents les trois Totoro ainsi que les deux sœurs. Supervisées par les artistes du studio, les couleurs sont retranscrites avec les dernières techniques de sérigraphie et d'impression offset, le tout sous la direction de Hayao Miyazaki. Les plaques ayant servi à sa création ont été détruites. Marqué du sceau Studio Ghibli dans un encadrement professionnel avec baguette d'aluminium brossée noire mate et verre antireflet et anti UV. Numéroté 197/250. Avec certificat officiel. 17,5 x 32 cm

2000 / 4000 €

215

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

MON VOISIN TOTORO (となりのトトロ)
 LE CHAT BUS ET LES SŒURS KUSAKABE

Incroyable, exceptionnel, sublime, iconique, emblématique et d'une rareté absolue, les mots nous manquent. Voici une véritable pièce de musée tiré du plus célèbre film du Studio Ghibli et de Maître Miyazaki. On vous laisse admirer la poésie et la tendresse émanant de ce lot. Il est composé de deux feuilles de cellulo à l'encre et à la gouache, l'un représentant le célèbre Chat Bus en plein cadre, et l'autre, les sœurs Mei et Satsuki s'enlaçant lors d'une scène mémorable (1 h 21 min 30 s). À ne pas rater! Produit par le Studio Ghibli en 1988. 23 x 35 cm

20 000 / 40 000 €



Capture écran du film.



215





Capture écran du film.

218

217

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
MON VOISIN TOTORO (となりのトトロ)
Ô-TOTORO ET SATSUKI KUSAKABE
 Superbe et rare double sérigraphie officielle du Studio Ghibli se composant d'un Layout et de son résultat final à l'écran. Vendu lors de l'exposition Studio Ghibli Layout en 2009 au musée d'art Suntory de Tokyo. Très recherché.
 47,5 x 35 cm

1500 / 3000 €

218

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
MON VOISIN TOTORO (となりのトトロ)
LE BUS ET LA VOITURE DES KUSAKABE
 Très beau et rare ensemble de deux dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Une pièce très rare du film le plus connu et le plus emblématique film de Miyazaki! Produit par Studio Ghibli en 1988.
 23,5 x 35 cm

600 / 1200 €

219

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
MON VOISIN TOTORO (となりのトトロ)
YASUKO KUSAKABE ET SATSUKI KUSAKABE

Bel et rare ensemble de deux dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur, probablement dessiné par Maître Miyazaki en personne. Ils représentent l'héroïne et sa mère de ce tendre film mondialement culte. Produit par Studio Ghibli en 1988.
 26 x 36 cm chacun

500 / 1000 €

220

JEAN CHALOPIN - MITSURU KANEKO - MITSURU MAJIMA - SÔJI YOSHIKAWA
MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR (LES) - (太陽の子エステバン)
ZIA

Superbe et rare book cellulo original sur décor original gouaché. Une partie du décor faisant office d'overlay est directement peinte sur la première couche. Produit par MK productions et DIC en 1982-1983. Acc (légèrement vinaigré)
 23 x 26,5 cm

500 / 1000 €

221

JEAN CHALOPIN - MITSURU KANEKO - MITSURU MAJIMA - SÔJI YOSHIKAWA
MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR (LES) - (太陽の子エステバン)
ESTEBAN

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché, représentant le héros de l'une des meilleures co-productions franco-japonaises! Produit par MK productions et DIC en 1982-1983.
 23 x 26,5 cm

400 / 800 €

222

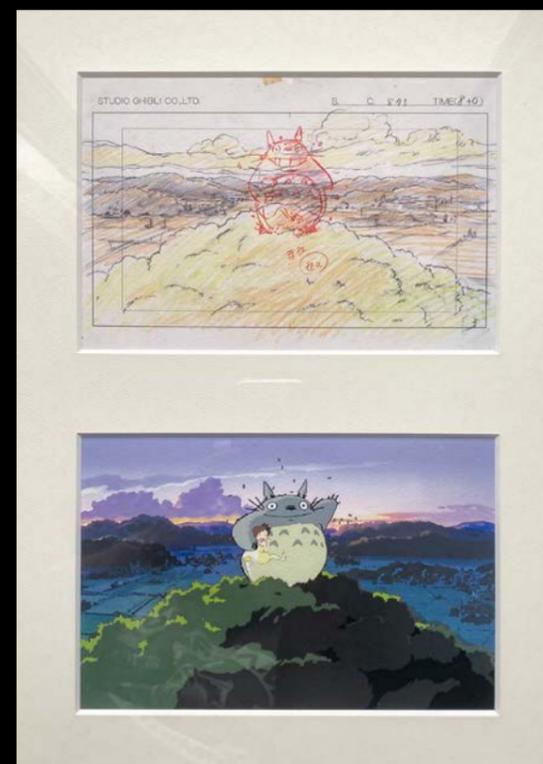
JEAN CHALOPIN - MITSURU KANEKO - MITSURU MAJIMA - SÔJI YOSHIKAWA
MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR (LES) - (太陽の子エステバン)
MENDOZA

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant Mendoza, mentor et protecteur des enfants du Soleil. Produit par MK productions et DIC en 1982-1983.
 25 x 36 cm

300 / 600 €



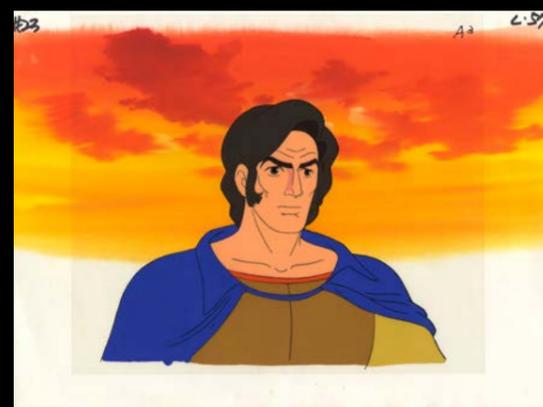
219



217



220



222



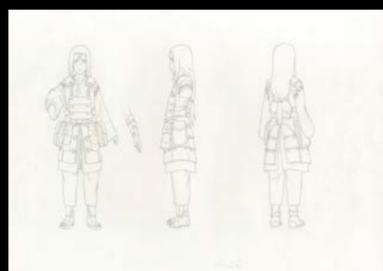
221



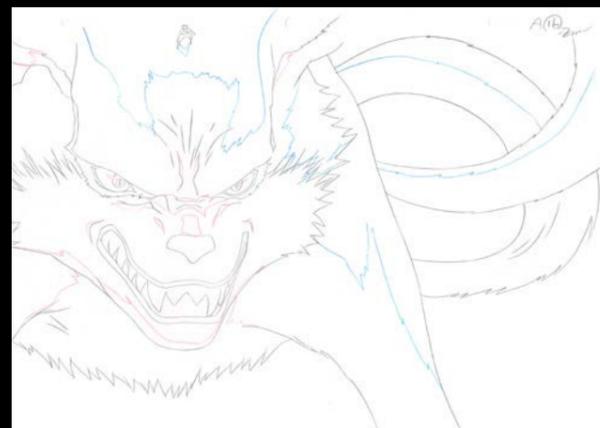
223



224



225



226



227



228

223
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 DEIDARA
 Très rare ensemble de matériel de production composé de deux dôgas originaux oversized à la mine de plomb et crayons de couleur ainsi que d'une copie couleur numérique. Il s'agit de documents ayant servi à la charte couleur du personnage dans une tenue spéciale.
 25 x 36 cm
600 / 1 000 €

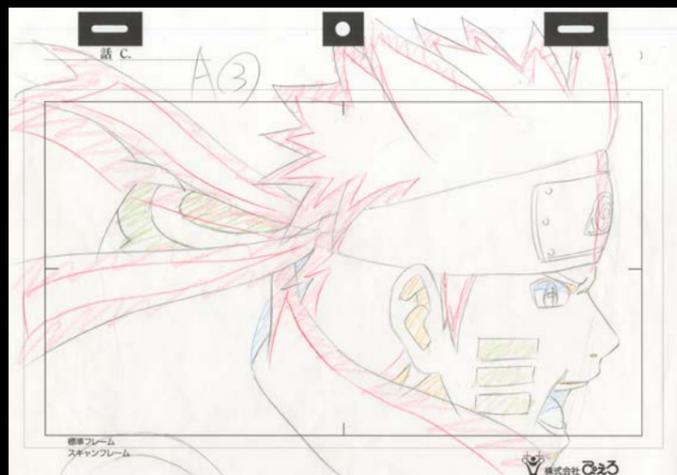
225
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 ITACHI UCHIWA
 Splendide ensemble de deux dôgas Hanken originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur destinés à une utilisation promotionnelle et commerciale. Il représente le charismatique Itachi. Très recherché par les collectionneurs. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 29,5 x 21 cm
400 / 600 €

224
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 NEJI HYÛGA
 Très rare ensemble de matériel de production composé de deux dôgas originaux oversized à la mine de plomb et crayons de couleur ainsi que d'une copie couleur numérique. Il s'agit de documents ayant servi à la charte couleur du personnage dans une tenue spéciale.
 25 x 36 cm
600 / 1 000 €

226
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 KURAMA (KYÛBI) ET NARUTO UZUMAKI
 Splendide dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le bijû à neuf queues chevauché par Naruto. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 32 cm
400 / 800 €

227
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 KURAMA (KYÛBI) ET MADARA UCHIWA
 Splendide dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le bijû à neuf queues en pleine course chevauché par Madara. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 29,5 cm
400 / 800 €

228
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 KURAMA
 Splendide dôga original à la mine de plomb et au crayon bleu représentant le bijû à neuf queues. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 20 x 29 cm
400 / 800 €



229

229
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
 NARUTO UZUMAKI

Superbe layout original réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un très beau profil de Naruto. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 29,5 cm
300 / 500 €



230

230
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
 KAKASHI HATAKE

Superbe dôga original réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté, représentant le chef de l'équipe 7. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

24 x 26,5 cm
300 / 500 €

231
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
 NARUTO UZUMAKI

Bel ensemble de cinq dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant une incroyable séquence close-up de Naruto en mode Chakra de Kyûbi. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 29,7 cm
300 / 500 €

232
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
 NARUTO UZUMAKI

Bel ensemble de six crayonnés de recherches originaux à la mine de plomb pour une illustration commerciale. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

26 x 24 cm chacun
250 / 500 €

233
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
 SASUKE UCHIWA

Bel ensemble composé d'un genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur, d'une feuille de correction, d'un layout original, d'un dôga original et d'une time-sheet. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

24 x 26,5 cm chacun
250 / 500 €

234
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
 KAKASHI HATAKE

Superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur de Kakashi dans une pose nonchalante d'une incroyable prestance. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

23 x 29 cm
200 / 400 €

235
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
 SHIKAMARU NARA

Bel ensemble de deux dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un des membres du clan Nara de Konoha. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 29,5 cm
200 / 400 €

236
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
 HINATA HYÛGA

Très beau dôga original exécuté à la mine de plomb et aux crayons de couleur d'une grande précision représentant la future épouse de Naruto. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

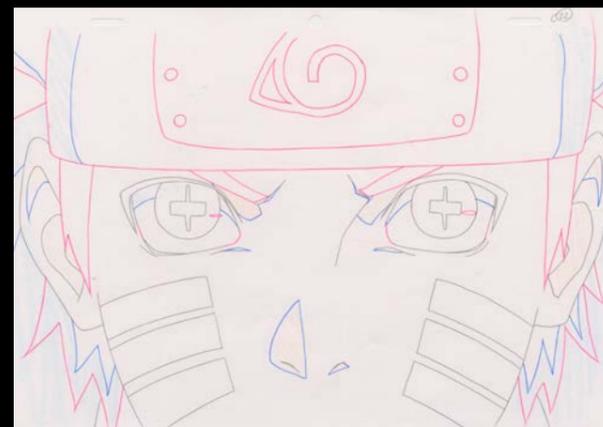
20,5 x 29,5 cm
200 / 400 €

237
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
 JIRAYA

Très beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le Ninja légendaire dans une belle posture. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 29,5 cm
200 / 400 €



231



234



235



236



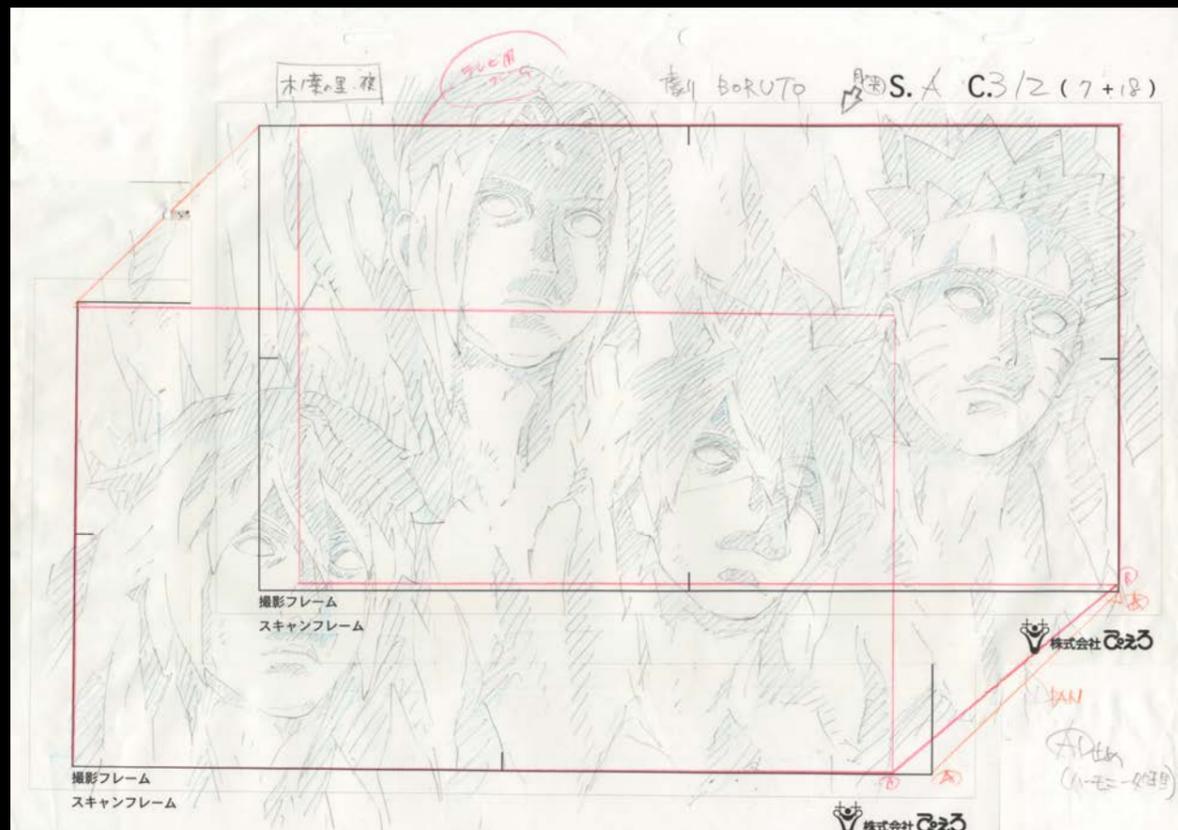
232



233



237



238



239



240



241

238

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
BORUTO (ボルト)

MONUMENT DES HOKAGE

Très beau et rare layout original panoramique à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations de perspective représentant l'emblématique monument des Hokage du village de Konoha. Il est accompagné d'une note avec annotations manuscrites de l'animateur. Produit par Studio Pierrot à partir de 2017.

26 x 37 cm

400 / 800 €

239

HIDEAKI ANNO (庵野 秀明)
NEON GENESIS EVANGELION (新世紀エヴァンゲリオン)
SHINJI IKARI

Superbe et rare cellulose original à l'encre de chine et à la gouache représentant un incroyable close-up du personnage central de l'emblématique série qui révolutionna l'Animation japonaise à tout jamais. Produit par le célèbre Studio Gainax en 1995-1996.

23 x 26,5 cm

400 / 800 €

240

HIDEAKI ANNO (庵野 秀明)
NEON GENESIS EVANGELION (新世紀エヴァンゲリオン)
ASUKA LANGLEY SÔRYÛ

Rarissime et très beau dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant la téméraire et exubérante pilote de l'EVA-02. Comporte des annotations couleur. Produit par le célèbre Studio Gainax en 1995-1996. Livré avec certificat.

24 x 26,5 cm

200 / 400 €

241

GO NAGAI (永井 潔)
NEW CUTEY HONEY (新・キューティーハニー)
CUTEY HONEY

Incroyable cellulose original grand format panoramique à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant la fameuse attaque de « Cherry Miel », l'héroïne du créateur de Goldorak. Produit par Toei Animation en 1994-1995.

26 x 83 cm

400 / 800 €



242

242
TSUKASA HOJO (北条 司) ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
 NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
 LAURA MARCONI, NICKY LARSON, HÉLÈNE LAMBERTI,
 RAQUEL LAMBERTI ET MAMMOOUTH - KAORI MAKIMURA,
 RYO SAEBA, SAEKO NOGAMI, REIKA NOGAMI ET UMIBÔZU
 Magnifique cellulo original multicouche orversized à l'encre et à
 la gouache sur fond copie tiré du second Opening (générique de
 début). Une partie du décor (arbres et sol) est peinte sur une des
 feuilles de cellulo. Il est accompagné d'un dôga original à la mine
 de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Sunrise en 1987
 à 1991. Acc (tâches sur le dôga)
 27 x 40 cm
800 / 1500 €

243
TSUKASA HOJO (北条 司) ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
 NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
 TITRE DE SÉRIE
 Superbe et très rare cellulo original à l'encre et à la gouache
 sur son dôga original collé. Il s'agit du dernier plan du second
 Opening (générique de début). Une pièce de musée sans
 équivoque. Produit par Sunrise Studios en 1987-1991.
 23 x 27 cm
400 / 800 €

244
TSUKASA HOJO (北条 司) ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
 NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
 NICKY LARSON - RYÔ SAEBA
 Très beau cellulo original double couche à l'encre et à la
 gouache sur fond original gouaché. Un beau portrait du
 séduisant Nicky Larson en pleine action. Produit par Sunrise en
 1987-1991.
 23 x 26 cm
300 / 500 €

245
TSUKASA HOJO (北条 司) ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
 NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
 NICKY LARSON - RYÔ SAEBA
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original
 gouaché. Un très beau portrait du séduisant Nicky Larson. Produit
 par Sunrise en 1987-1991.
 23 x 26,5 cm
300 / 500 €

246
TSUKASA HOJO (北条 司) ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
 NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
 LAURA MARCONI - KAORI MAKIMURA
 Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond copie.
 Notez le choix des couleurs pour le superbe rendu de couleurs
 inversées. Produit par Sunrise en 1987-1991.
 24 x 27 cm
250 / 450 €

247
TSUKASA HOJO (北条 司) ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
 NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
 LAURA MARCONI - KAORI MAKIMURA
 Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur
 décor original gouaché représentant Laura en très mauvaise
 posture. Produit par Sunrise en 1987 à 1991.
 25 x 30 cm
250 / 450 €



243



244



245



246



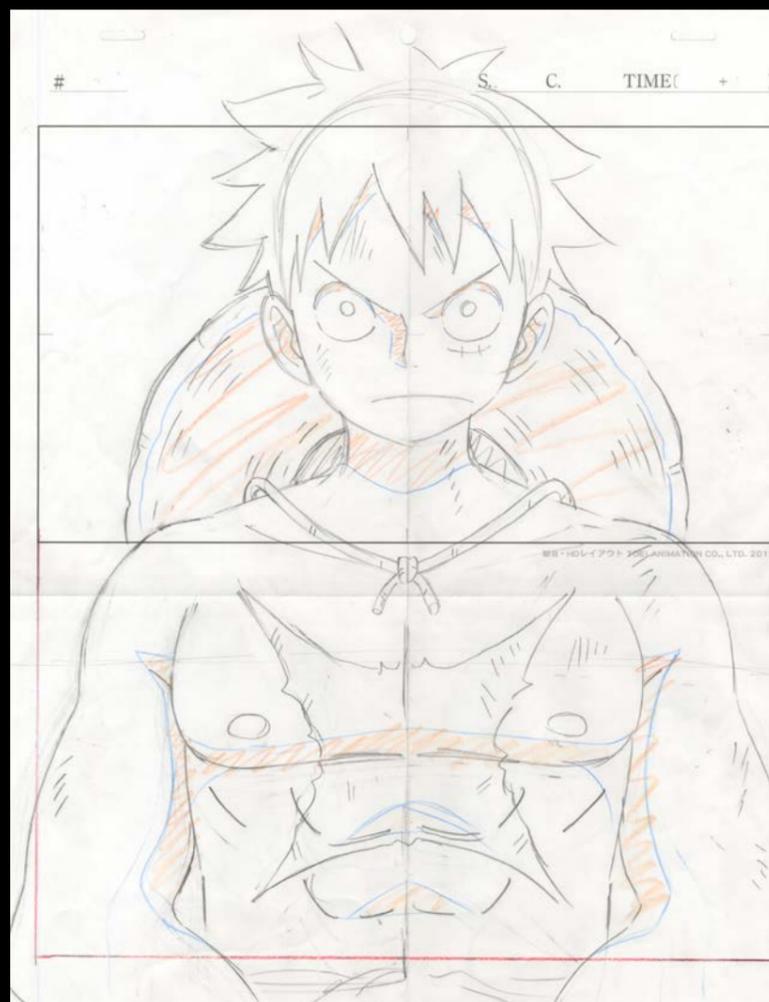
247



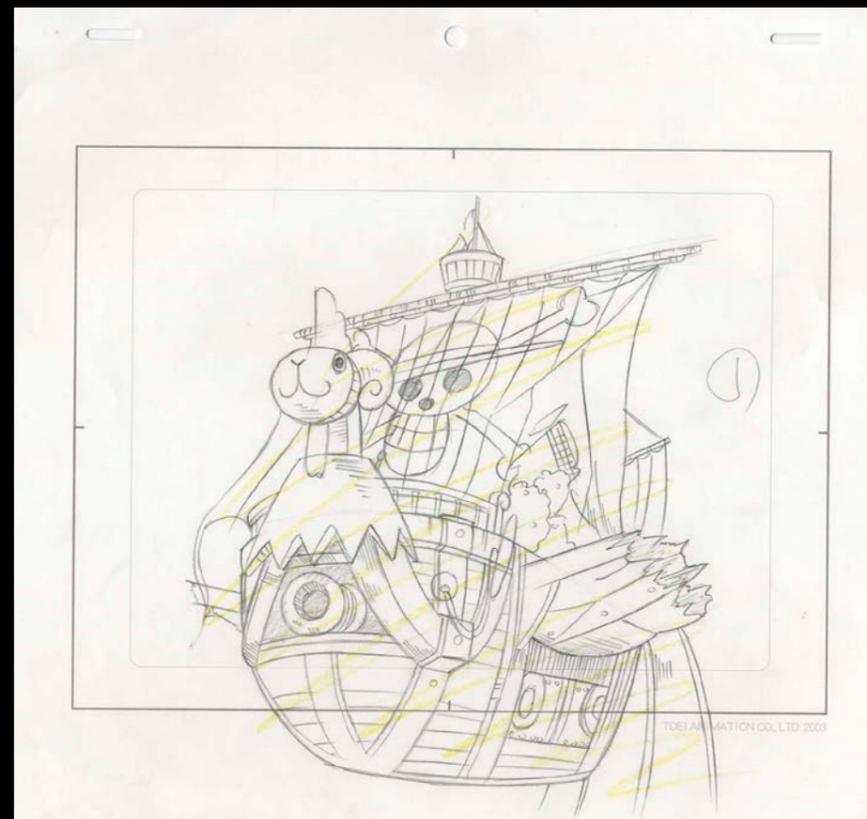
248



249



250



251



252

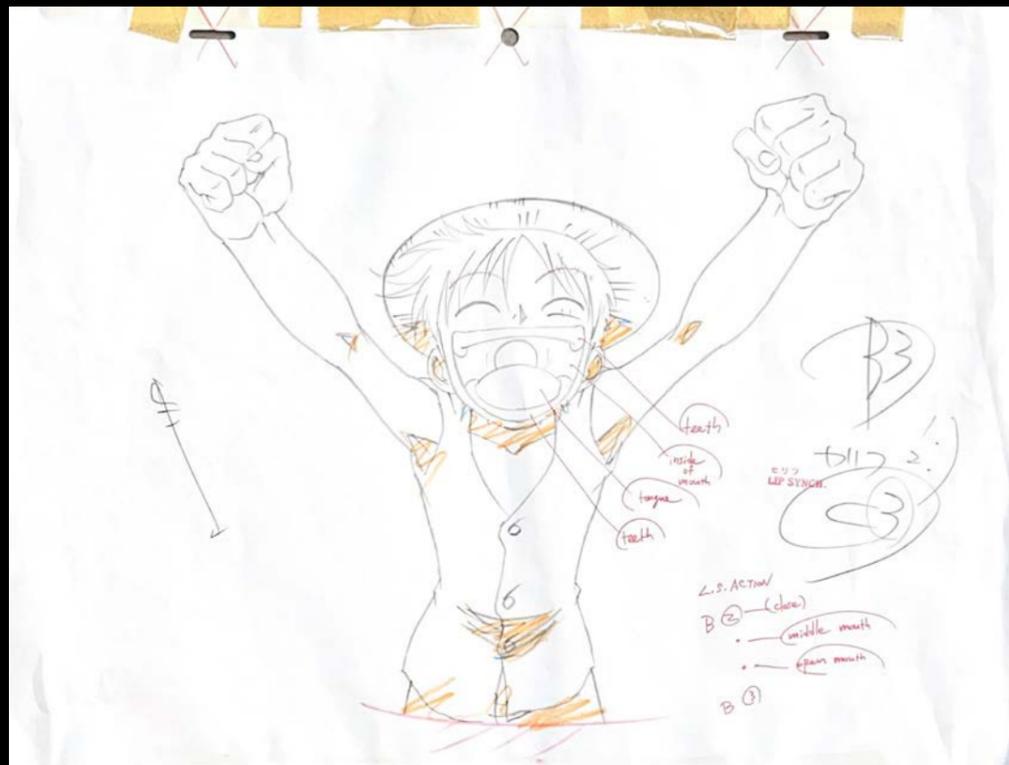
248
TSUKASA HOJO (北条 司) ET
KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
 NICKY LARSON - CITY HUNTER
 (シティーハンター)
 NICKY LARSON - RYÔ SAEBA
 Beau cellulo original à l'encre et à
 la gouache avec un fond original
 gouaché représentant Nicky Larson
 dans une scène très drôle. Produit par
 Sunrise Studios en 1987-1991.
 25 x 36 cm
200 / 400 €

249
YŌICHI TAKAHASHI (高橋 陽一)
 OLIVE ET TOM - CAPTAIN TSUBASA
 (キャプテン翼)
 OLIVIER ATTON - ŌZORA TSUBASA
 Très beau cellulo original à l'encre et à
 la gouache sur fond original gouaché
 représentant un superbe portrait du
 héros. Produit par Tsuchida Production
 1983-1986.
 25 x 30 cm
300 / 500 €

250
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 MONKEY D. LUFFY
 Superbe genga original panoramique
 à la mine de plomb et aux crayons de
 couleur. Une incroyable posture pleine de
 prestance du célèbre héros Monkey D.
 Luffy. Il est accompagné d'un crayonné
 original. Produit par Toei Animation en
 1999-2024.
 35,5 x 28 cm et 21 x 29 cm
600 / 1200 €

251
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 VOGUE MERRY VOLANT
 Beau et très rare dôga original à la mine de plomb et au crayon
 vert représentant le célèbre navire de Luffy dans sa version
 volante. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 25 x 26,5 cm
500 / 1000 €

252
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 USOPP ET TONY TONY CHOPPER
 Incroyable ensemble de quinze dôgas à la mine de plomb et aux
 crayons de couleur composant une scène complète d'animation
 illustrant une explosion éjectant les protagonistes. Il est
 accompagné d'une copie de layout. Produit par Toei Animation
 en 1999-2024.
 23 x 26,5 cm chacun
500 / 1000 €



253

253
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
MONKEY D. LUFFY

Incroyable dôga original oversized réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations représentant le capitaine de l'équipage « du Chapeau de Paille ». Une pièce exceptionnelle et rarement vue qui saura sans aucun doute marquer les esprits. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
33 x 34,5 cm
500 / 1 000 €

254
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
MARSHALL D. TEACH - BARBE NOIRE

Très beau dôga original oversized à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Barbe Noire dans une posture très dynamique. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
50 x 30 cm
400 / 800 €

255
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
PORTGAS D. ACE

Magnifique layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le frère spirituel de Luffy et Sabo. Il est accompagné d'une feuille settei de référence. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
21 x 29,5 cm
400 / 800 €

256
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
TRAFALGAR LAW ET MONKEY D. LUFFY

Superbe et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le Capitaine et Docteur de l'Équipage du Heart en compagnie de son allié Luffy. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
21 x 29,5 cm
400 / 800 €

257
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
MONKEY D. LUFFY

Magnifique ensemble de deux dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté. Un superbe portrait et close-up du célèbre pirate. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
23 x 34 cm chacun
400 / 800 €

258
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
BIG MOM

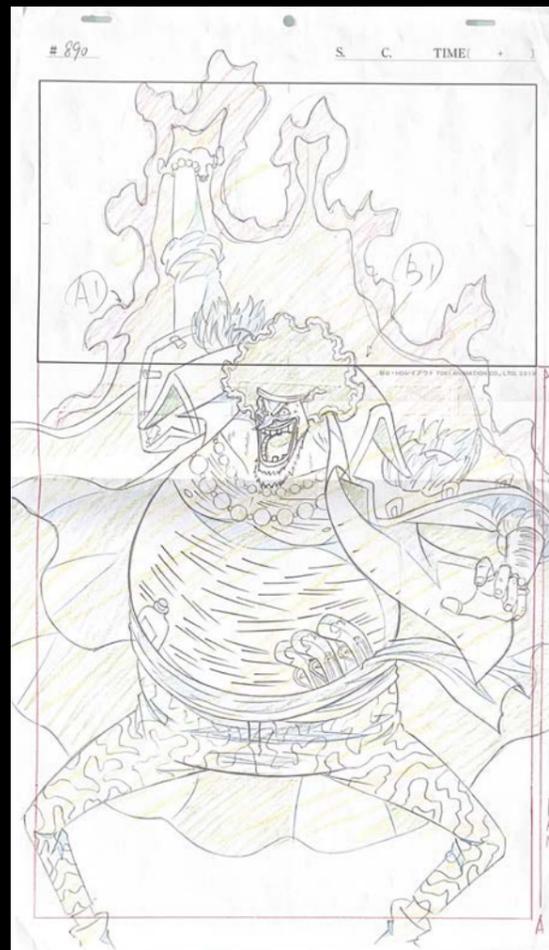
Beau et rare layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le patriarche de la famille Charlotte. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
21 x 29,5 cm
300 / 500 €

259
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
MONKEY D. LUFFY ET SANJI

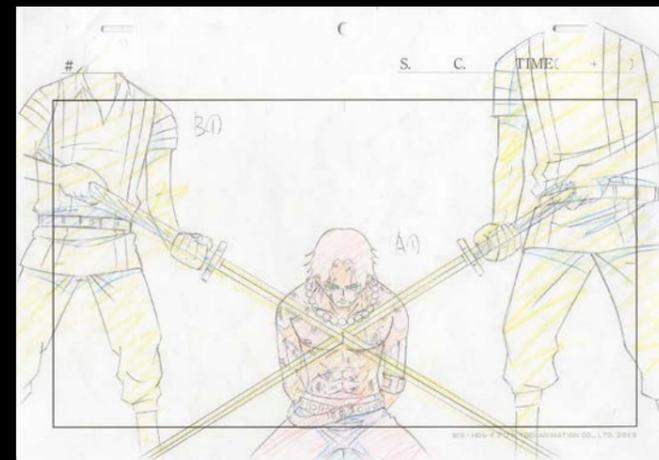
Beau et rare layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Luffy et son compagnon Sanji. Tiré de l'épisode 1001 produit par Toei Animation en 1999-2024.
21 x 29,5 cm
300 / 500 €

260
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
ZORO RORONOA

Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur, un superbe plan de 3/4 de Zoro et de sa cicatrice. La faute d'orthographe sur le prénom a été entourée par l'animateur clé. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
21 x 29,5 cm
300 / 500 €



254



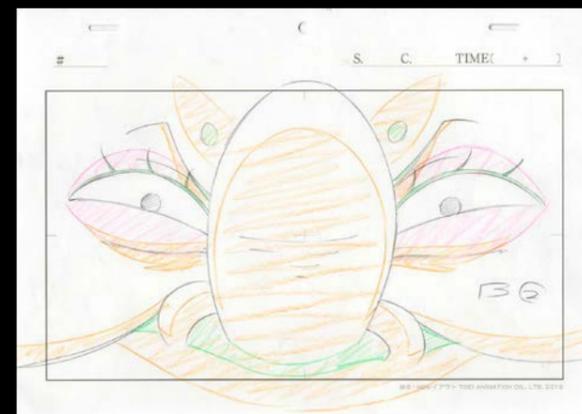
255



256



257



258



259



260



261

261
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 SANJI
 Bel ensemble de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le cuisinier de l'Équipage du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2024. 22 x 34 cm chacun
300 / 600 €

262
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 MONKEY D. LUFFY
 Superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur, représentant le Capitaine de l'Équipage du Chapeau de Paille très remonté. Produit par Toei Animation en 1999-2024. 23 x 34,5 cm
300 / 600 €

263
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 ZORO RORONOA
 Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur d'une grande précision représentant un superbe portrait de Zoro en pleine crise émotionnelle. Produit par Toei Animation en 1999-2024. 23 x 34 cm
300 / 600 €

264
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 SANJI
 Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur d'une grande finesse et précision représentant un superbe portrait du cuisinier de l'Équipage du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2024. 23 x 34 cm
300 / 600 €

265
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 CARROT ET NICO ROBIN
 Superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur d'une grande finesse et précision représentant l'Archéologue de l'Équipage du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2024. 23 x 34 cm
300 / 600 €

266
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 SANJI
 Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur d'une grande finesse et précision représentant un superbe plan en plongée du cuisinier de l'Équipage du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2024. 23 x 34 cm
300 / 600 €

267
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 ZORO RORONOA
 Magnifique dôga original à la mine de plomb et crayons de couleur, un superbe plan de Zoro qui met parfaitement en valeur la mystérieuse cicatrice du personnage. Produit par Toei Animation en 1999-2024. 23 x 34 cm
300 / 600 €

268
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 MONKEY D. LUFFY
 Beau et rare layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations représentant le Capitaine de l'Équipage du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2024. 20,5 x 29,5 cm
300 / 600 €

269
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 TONY TONY CHOPPER
 Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le docteur de l'Équipage du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2024. 23 x 34 cm
300 / 600 €



262



263



264



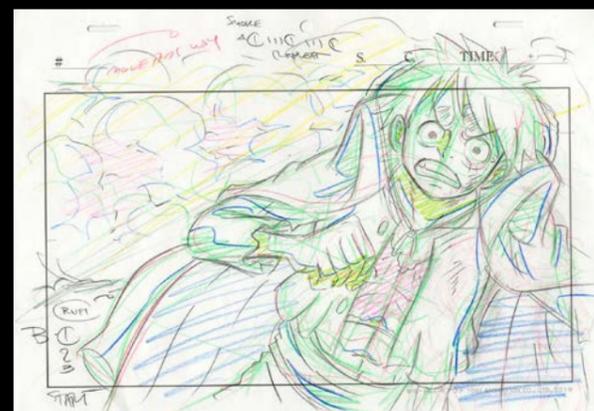
265



266



267



269



269



271



270



272

270
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 X DRAKE
 Beau et rare layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant celui qu'on surnomme « Le Pavillon Rouge ». Tiré de l'épisode 1005 produit par Toei Animation en 1999-2024.
 21 x 29,5 cm
250 / 500 €

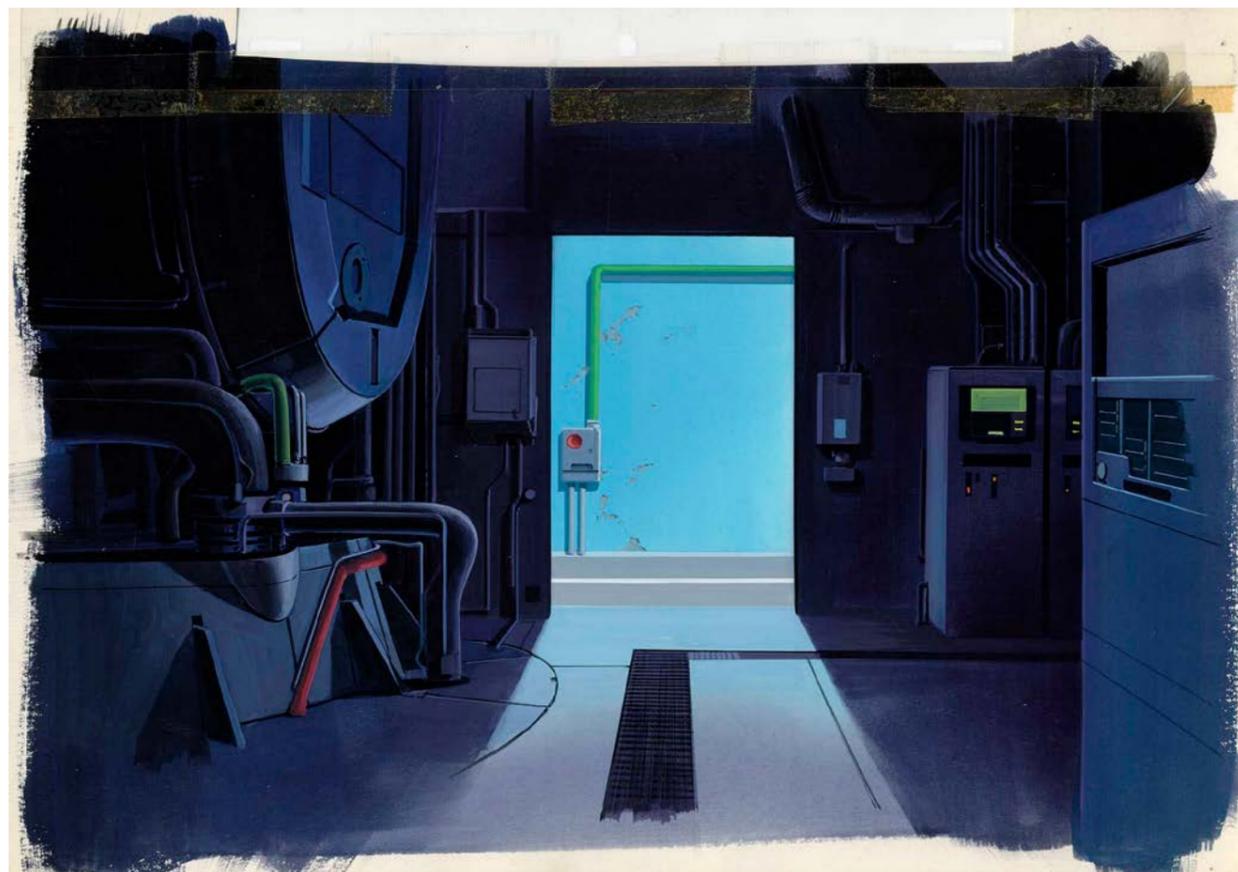
272
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 PIRATE
 Beau dôga original oversized à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 29,7 x 42 cm
200 / 400 €

271
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 TONY TONY CHOPPER
 Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Chopper en tenue de samouraï. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 23 x 34 cm
250 / 500 €

273
KATSUHIRO OTOMO (大友 克洋)
 AKIRA (アキラ)
 TETSUO SHIMA
 Superbe et rare ensemble composé d'un cellulo original à l'encre et à la gouache et de son dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Tetsuo ayant déjà acquis ses pouvoirs. Produit par TMS en 1988. Acc (tâches sur les bas du dôga)
 23 x 35 cm chacun
1500 / 3000 €



273



274



275

274

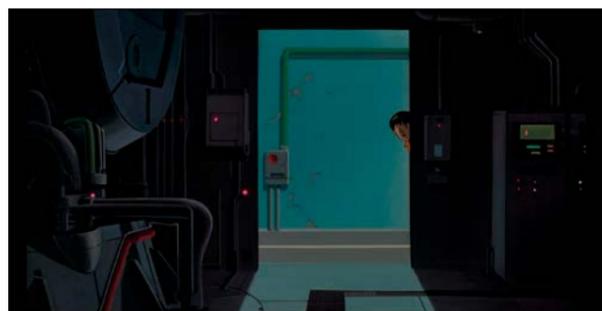
KATSUHIRO ÔTOMO (大友 克洋)

AKIRA (アキラ)

Le film Akira est une véritable prouesse technique et artistique. La complexité et l'ampleur de sa production restent impressionnantes à ce jour, ce qui contribue à l'aura mythique autour des décors originaux et des illustrations de ce chef-d'œuvre. Avec ses 2 212 plans et 160 000 images individuelles, le film dépasse largement les standards de l'époque. Utiliser 327 couleurs, dont 50 créées spécialement pour l'œuvre, témoigne d'un effort monumental pour rendre l'univers de Neo-Tokyo aussi vivant et immersif que possible. Cette palette élaborée était essentielle pour capturer l'esthétique unique et l'atmosphère du film. Les décors originaux peints à la main, en particulier, sont très prisés car ils représentent des morceaux tangibles de cet univers cyberpunk iconique. Leur rareté s'explique par la demande des collectionneurs et des fans, qui reconnaissent la valeur artistique et historique de chaque pièce. Cet héritage fait de Akira une référence incontournable et ses éléments visuels, comme les décors originaux, sont des trésors recherchés qui incarnent la quintessence de l'animation japonaise de la fin des années 80. Ce sublime et très rare décor original gouaché apparaît à 1 h 13 min 51 s du film dans une scène où Kaneda et Kei réussissent mystérieusement à s'échapper de leur cellule grâce aux pouvoirs psychiques de Kiyoko (Numéro 25).

25 x 36 cm

1500 / 3000 €



Capture écran du film.

275

KATSUHIRO ÔTOMO (大友 克洋)

AKIRA (アキラ)

Le film Akira est une véritable prouesse technique et artistique. La complexité et l'ampleur de sa production restent impressionnantes à ce jour, ce qui contribue à l'aura mythique autour des décors originaux et des illustrations de ce chef-d'œuvre. Avec ses 2 212 plans et 160 000 images individuelles, le film dépasse largement les standards de l'époque. Utiliser 327 couleurs, dont 50 créées spécialement pour l'œuvre, témoigne d'un effort monumental pour rendre l'univers de Neo-Tokyo aussi vivant et immersif que possible. Cette palette élaborée était essentielle pour capturer l'esthétique unique et l'atmosphère du film. Les décors originaux peints à la main, en particulier, sont très prisés car ils représentent des morceaux tangibles de cet univers cyberpunk iconique. Leur rareté s'explique par la demande des collectionneurs et des fans, qui reconnaissent la valeur artistique et historique de chaque pièce. Cet héritage fait de Akira une référence incontournable et ses éléments visuels, comme les décors originaux, sont des trésors recherchés qui incarnent la quintessence de l'animation japonaise de la fin des années 80. Ce somptueux et très rare décor original gouaché qui comporte une feuille de cellulose (lumières et led des ordinateurs et machines) apparaît à 40 min 51 s du film dans une scène où le colonel Shikishima et son équipe s'apprêtent à déverrouiller la base secrète où est enfermé le mutant n° 28 qui n'est autre qu'Akira.

25 x 36 cm

1500 / 3000 €



Capture écran du film.



276



277



278



279

276
KATSUHIRO ÔTOMO (大友 克洋)
 AKIRA (アキラ)
 KYOKO ET MASARU

Très beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant les enfants mutants N° 25 et N° 27 de ce monument de l'animation japonaise. Produit par TMS en 1988.
 23 x 34 cm

500 / 1 000 €

277
KATSUHIRO ÔTOMO (大友 克洋)
 AKIRA (アキラ)
 KAORI

Rare genga original à la mine de plomb et au crayon rouge représentant la petite amie de Tetsuo au destin si tragique. Produit par TMS en 1988.

23 x 35 cm

300 / 600 €

278
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
 PHÉNIX, L'OISEAU DE FEU (火の鳥, HI NO TORI)
 LE PHÉNIX

Superbe et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Tiré du film produit par Tezuka Productions en 1980.

26,5 x 36 cm

300 / 500 €

279
AKIYOSHI HONGO (本郷あきよし)
 DIGIMON
 TAICHI KAMIYA ET AGUMON

Superbe et extrêmement rare layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant les protagonistes de cette série à succès « concurrente » de Pokemon. Produit par Toei animation en 1999-2000.

21 x 29,5 cm

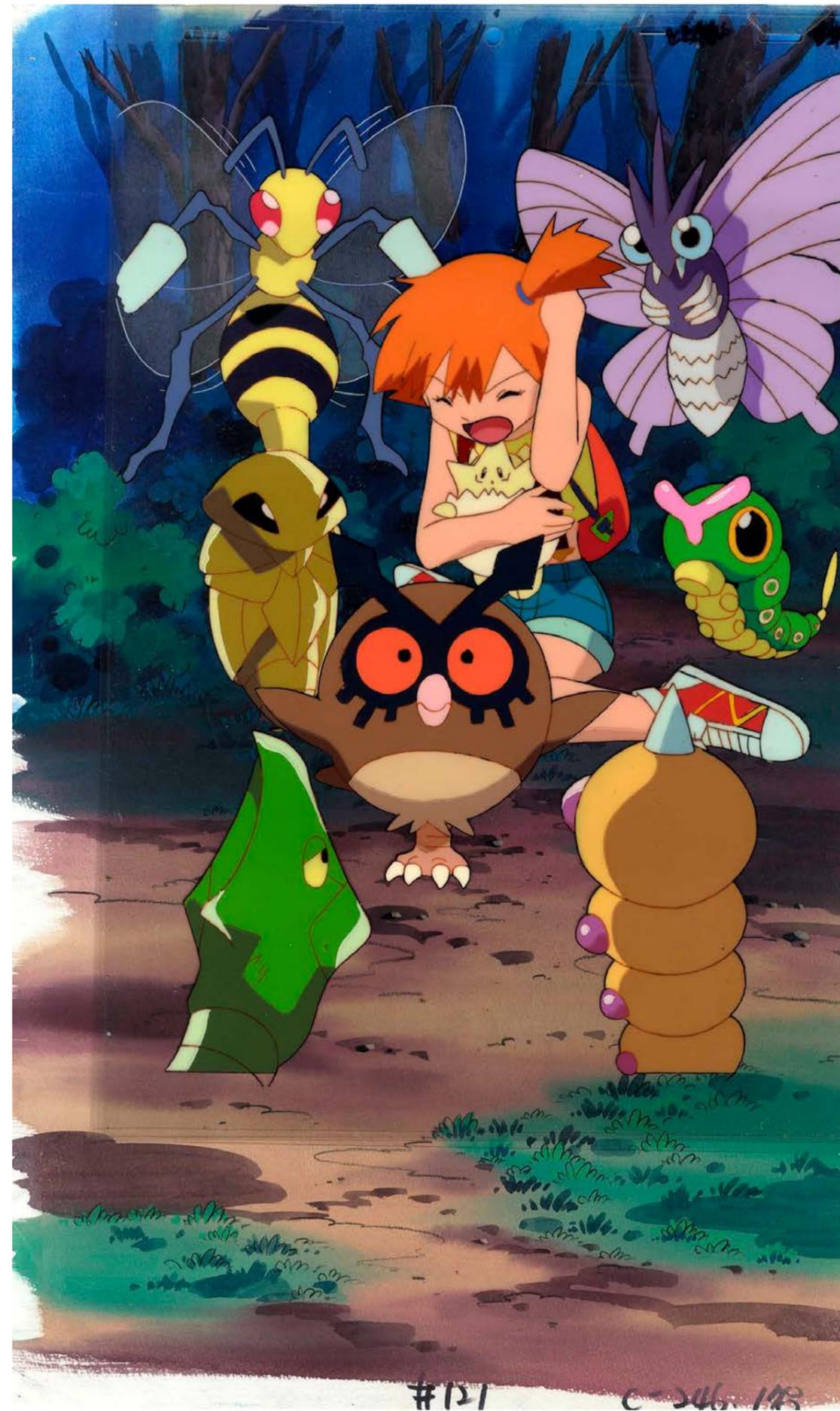
300 / 600 €

280
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 ONDINE, TOGEPI ET DIVERS POKEMON

Exceptionnel cellulo original panoramique à l'encre et à la gouache accompagné d'un fond original gouaché matching. Ondine et Togepi en grande difficulté encerclé par Hoothoot, Dardagnan, Aéromite, Chenipan, Chrysacier, Aspicot et Coconfort. Très rare et convoité au vu du nombre de Pokemon représentés et du grand format atypique. Une pièce de collection absolument exceptionnelle! Produit par OLM à partir de 1997.

50 x 32 cm

5 000 / 8 000 €



#121 C-246/178

280



281

281

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

PIKACHU, MIAOUSS - MEOWTH - NYARTH, MACHO - MACHOP - WANRIKY ET KANGOUREX - KANGASKHAN - GARURA

Exceptionnel cellulo à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Une magnifique et drôle représentation de plusieurs Pokemon emblématiques. Produit par OLM à partir de 1997. 25 x 36 cm

4000 / 8000 €



284

282

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

PIERRE - BROCK - TAKESHI, SACHA - ASH - SATOSHI, PIKACHU, ONDINE - MISTY - KAZUMI, TOGEPI ET NATSUKI

Très beau dôga original panoramique à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations. Rare représentation de cette équipe! Dessin très finement réalisé. Produit par OLM à partir de 1997. 24 x 39 cm

1000 / 2000 €

283

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

BULBIZARRE - BULBASAUR - FUSHIGIDANE, PIKACHU, CARAPUCE - SQUIRTLE - ZENIGAME, TOGEPI ET ROUCARNAGE - PIDGEOT - PIGEOT

Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Une magnifique et très rare représentation de plusieurs Pokemon. Produit par OLM à partir de 1997. 26 x 36 cm

1000 / 2000 €

284

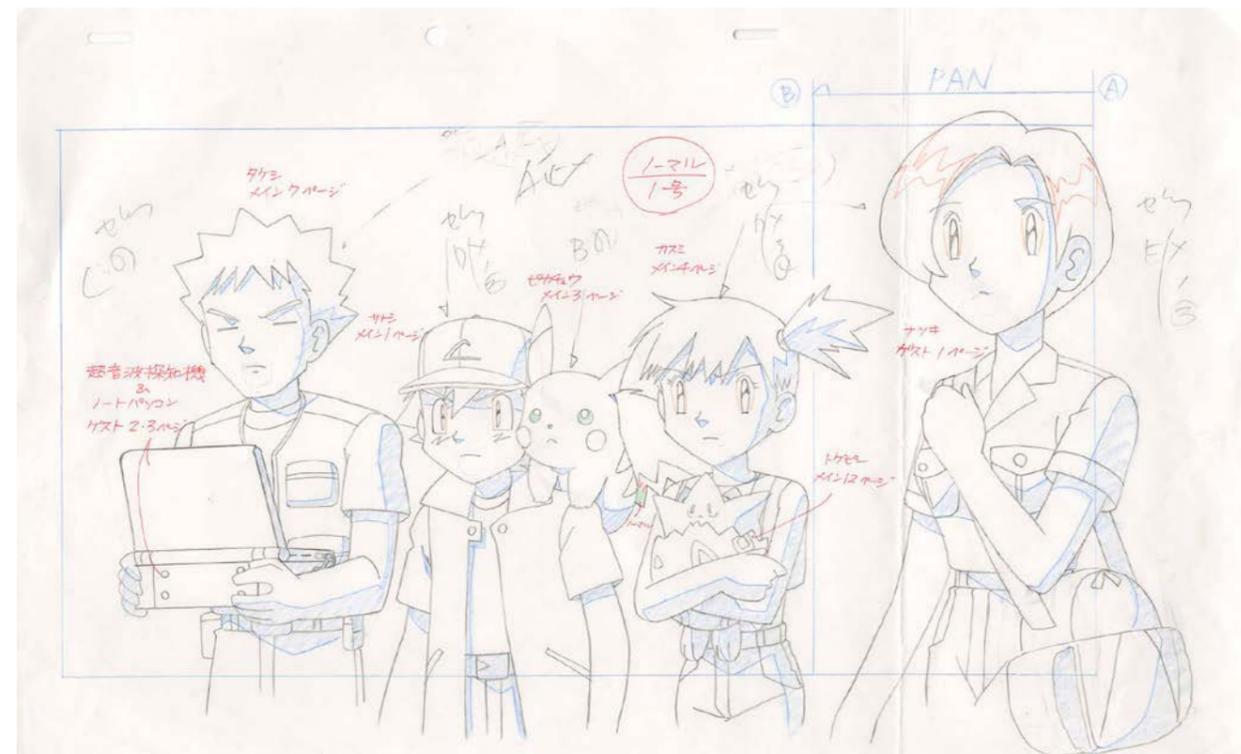
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

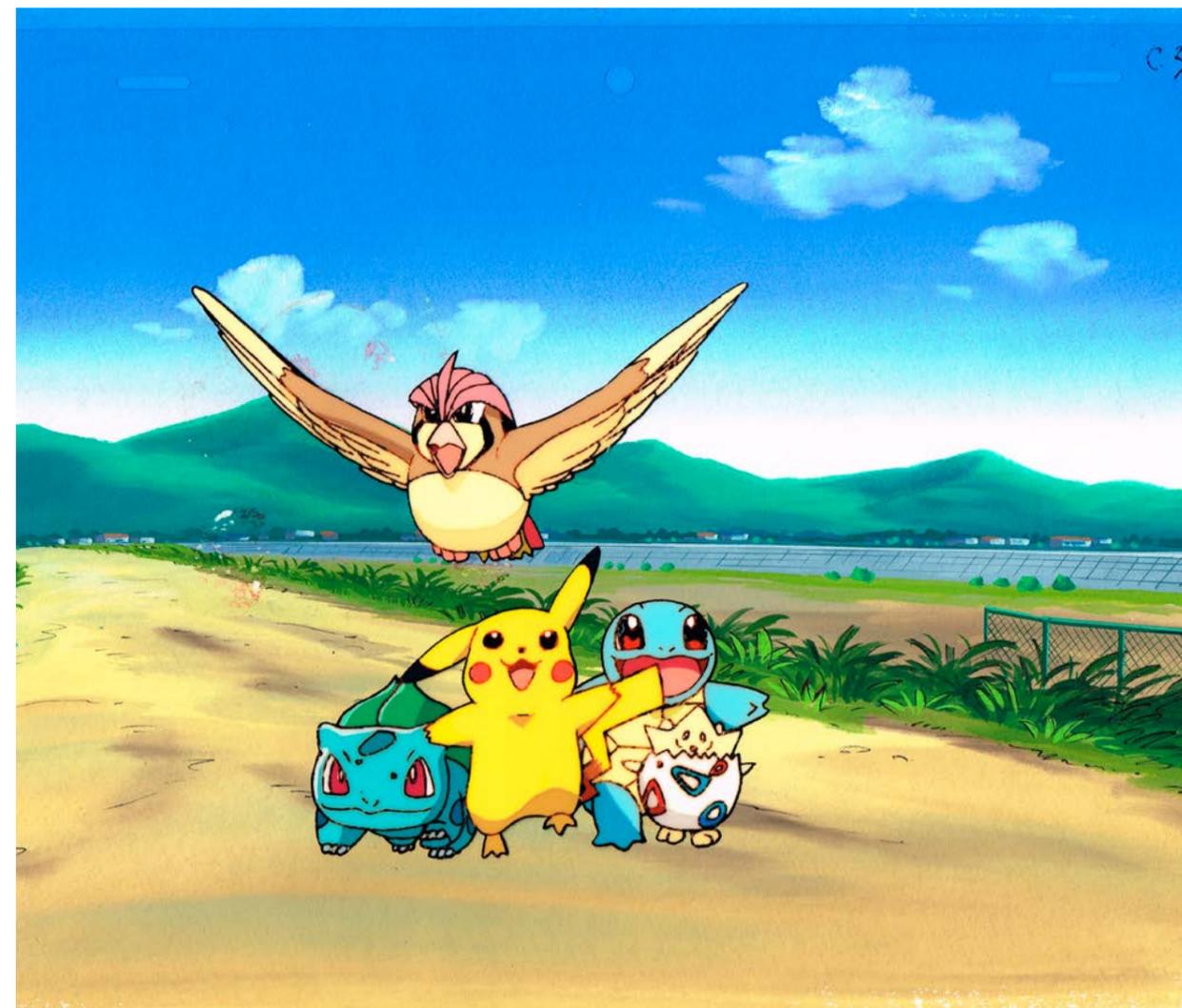
PIKACHU

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond copie correspondant, le tout dans un superbe encadrement certifiant l'authenticité du produit. Produit par OLM à partir de 1997. Livré avec certificat. 23 x 25 cm hors cadre

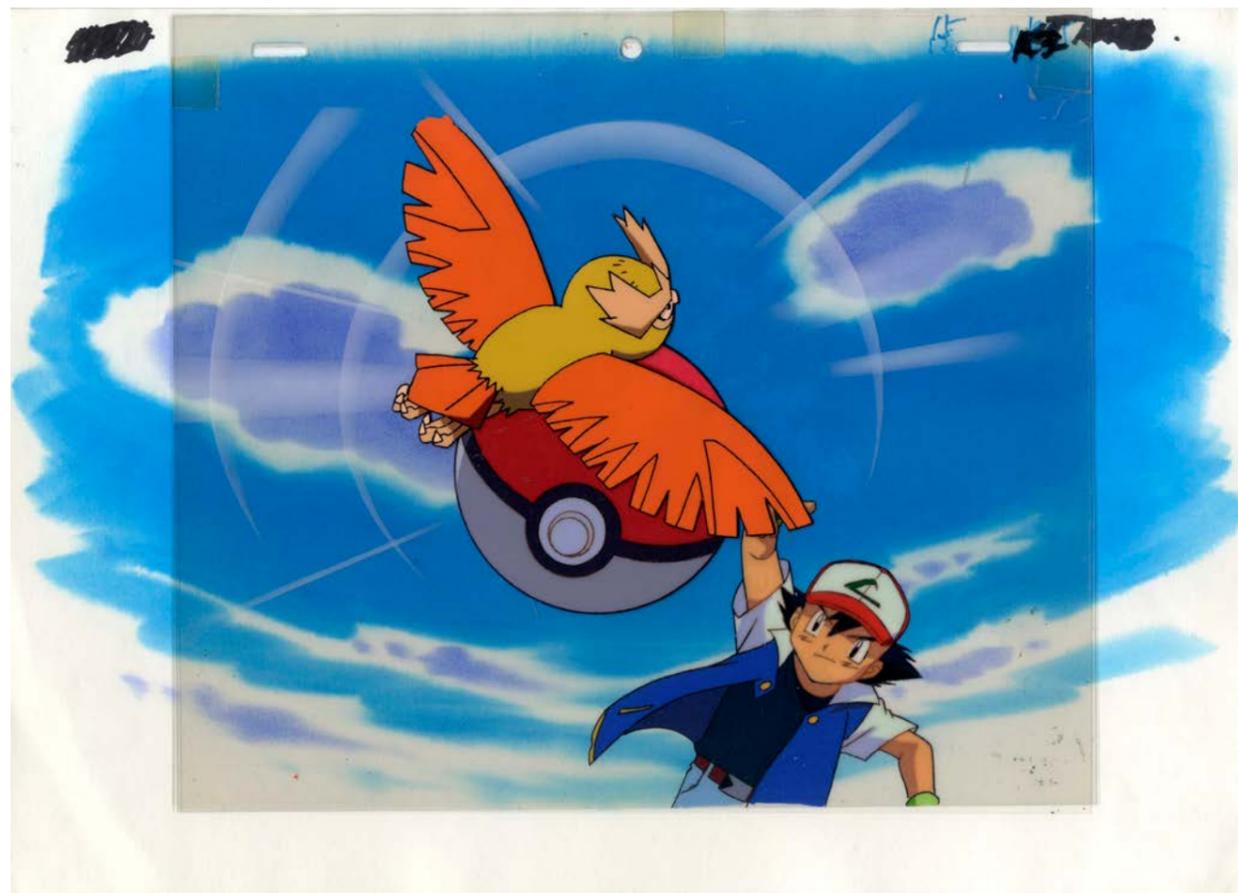
1000 / 2000 €



282



283



285

285
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 SACHA - ASH - SATOSHI, NOARFANG - NOCTOWL - YORUNOZUKU ET POKÉ BALL
 Superbe et rare cellulo original multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Sacha entrain de lancer sa Poké Ball pour attraper un Pokemon. Il est accompagné de ses trois dōgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Très rare et convoité. Produit par OLM à partir de 1997.
 25,5 x 36 cm
1000 / 2000 €

286
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 SACHA - ASH - SATOSHI
 Très beau cellulo original grand format à l'encre et à la gouache sur un très beau décor original gouaché. Il représente l'ambitieux dresseur de Pokemon. Produit par OLM à partir de 1997
 34,5 x 34 cm
800 / 1500 €

287
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 PIKACHU
 Magnifique cellulo original à l'encre et gouache sur fond original gouaché. Pikachu dans une position incongrue, drôle et sublime à la fois! Produit par OLM à partir de 1997.
 23 x 27 cm
600 / 1200 €

288
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 SACHA - ASH - SATOSHI ET PIKACHU
 Superbe dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant le célèbre duo de cette saga mondialement reconnue. Produit par OLM à partir de 1997.
 24 x 26,5 cm
500 / 1000 €

289
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 PIERRE - BROCK - TAKESHI, SACHA - ASH - SATOSHI ET PIKACHU
 Superbe dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur d'une grande finesse et précision, comporte des annotations. Produit par OLM à partir de 1997.
 24 x 27 cm
500 / 1000 €

290
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 SACHA - ASH - SATOSHI, PIKACHU, ÉCRAPINCE - CORPHISH - HEIGANI, MASSKO - GROVYLE - JUPTILE, HÉLÉDELLE - SWELLOW - OHSUBAME ET PHANPY - GOMAZOU
 Très beau et rare layout original à la mine de plomb et au crayon vert tiré de Opening 8 (générique de début) japonais de la série. Produit par OLM à partir de 1997.
 22,5 x 26,5 cm
500 / 1000 €



286



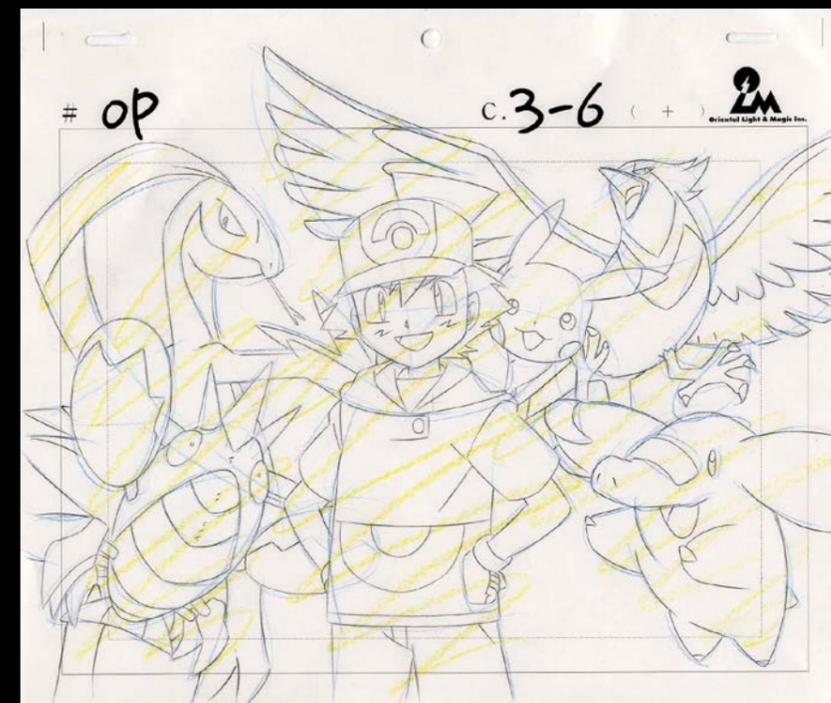
287



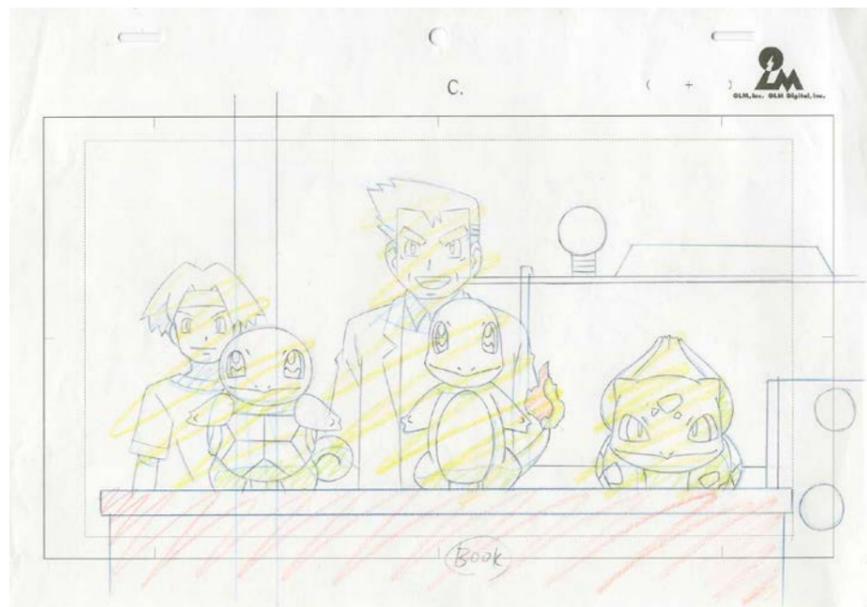
288



289



290



291



292

291

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

JACKY LÉON - PROFESSEUR CHEN, CARAPUCE - SQUIRTLE - ZENIGAME, SALAMÈCHE - CHARMANDER - HITOKAGE ET BULBIZARRE - BULBASAUR - FUSHIGIDANE

Superbe et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur, représentant le Professeur en compagnie d'iconiques Pokemon. Produit par OLM à partir de 1997.

21 x 29,5 cm

500 / 1 000 €

292

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

MACRONIUM - BAYLEEF - BAYLEAF

Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Produit par OLM à partir de 1997.

25 x 36 cm

500 / 1 000 €

293

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

TOGEPI

Très beau et tendre cellulo original à l'encre et gouache sur fond original gouaché de cet emblématique Pokemon apparu pour la première fois dans le cinquantième épisode de la série en juin 1998. Produit par OLM à partir de 1997.

25 x 41 cm

500 / 1 000 €

294

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

SALAMÈCHE - CHARMANDER - HITOKAGE

Superbe et rare dôga original grand format à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant l'un des Pokemon préféré du public. Produit par OLM à partir de 1997. Acc (pliure sur la droite du dôga)

32 x 30 cm

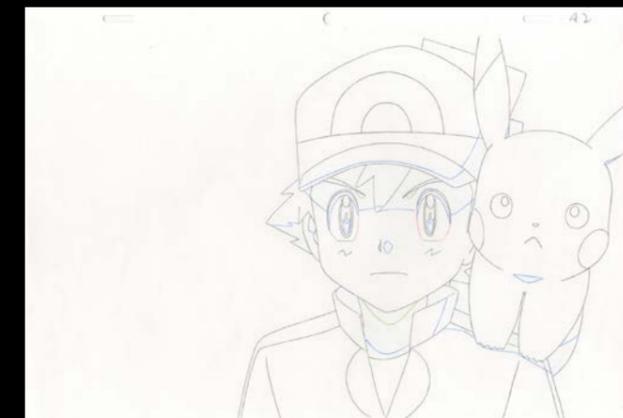
400 / 800 €



293



295



296

295

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

PIKACHU

Beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le célèbre Pikachu, icône de la franchise. Produit par OLM à partir de 1997.

21 x 29,5 cm

400 / 800 €

296

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

SACHA - ASH - SATOSHI ET PIKACHU

Superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur d'une grande finesse et précision, il est accompagné d'un dôga complémentaire. On y retrouve toute la complicité en Sacha et Pikachu. Produit par OLM à partir de 1997.

21 x 29,5 cm

400 / 800 €

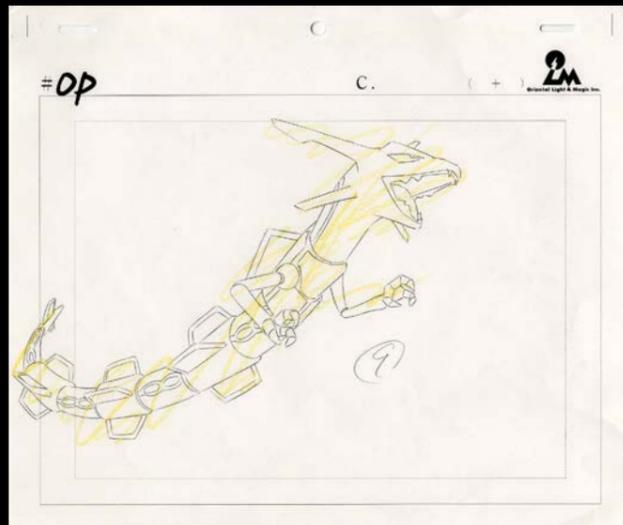


294



297

297
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)
PIKACHU
Superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Pikachu. Produit par OLM à partir de 1997.
24 x 27 cm
400 / 800 €



299

299
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)
RAYQUAZA
Très beau et rare layout original à la mine de plomb et au crayon vert tiré d'un Opening (générique de début) de la série. Produit par OLM à partir de 1997.
22,5 x 26,5 cm
300 / 500 €



301

301
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)
SACHA - ASH - SATOSHI ET PIKACHU
Beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant les héros du phénomène mondial qu'est Pokemon. Produit par OLM à partir de 1997.
24 x 27 cm
200 / 400 €



302

302
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)
NOARFANG - NOCTOWL - YORUNOZUKU
Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Noarfang en plein vol. Produit par OLM à partir de 1997.
24 x 27 cm
200 / 400 €

303
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
PORCO ROSSO (紅の豚)
PAOLO PICCOLO ET PORCO ROSSO
Beau et rare celluloso original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Porco Rosso et son vieil ami mécanicien. Notez le superbe effet de lumière. Produit par Studio Ghibli en 1992.
23 x 26,5 cm
1000 / 2000 €



298

298
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)
TORTANK - BLASTOISE - KAMEX
Superbe et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur, représentant la mascotte du jeu vidéo Pokemon Bleu. Produit par OLM à partir de 1997.
21 x 30 cm
300 / 500 €

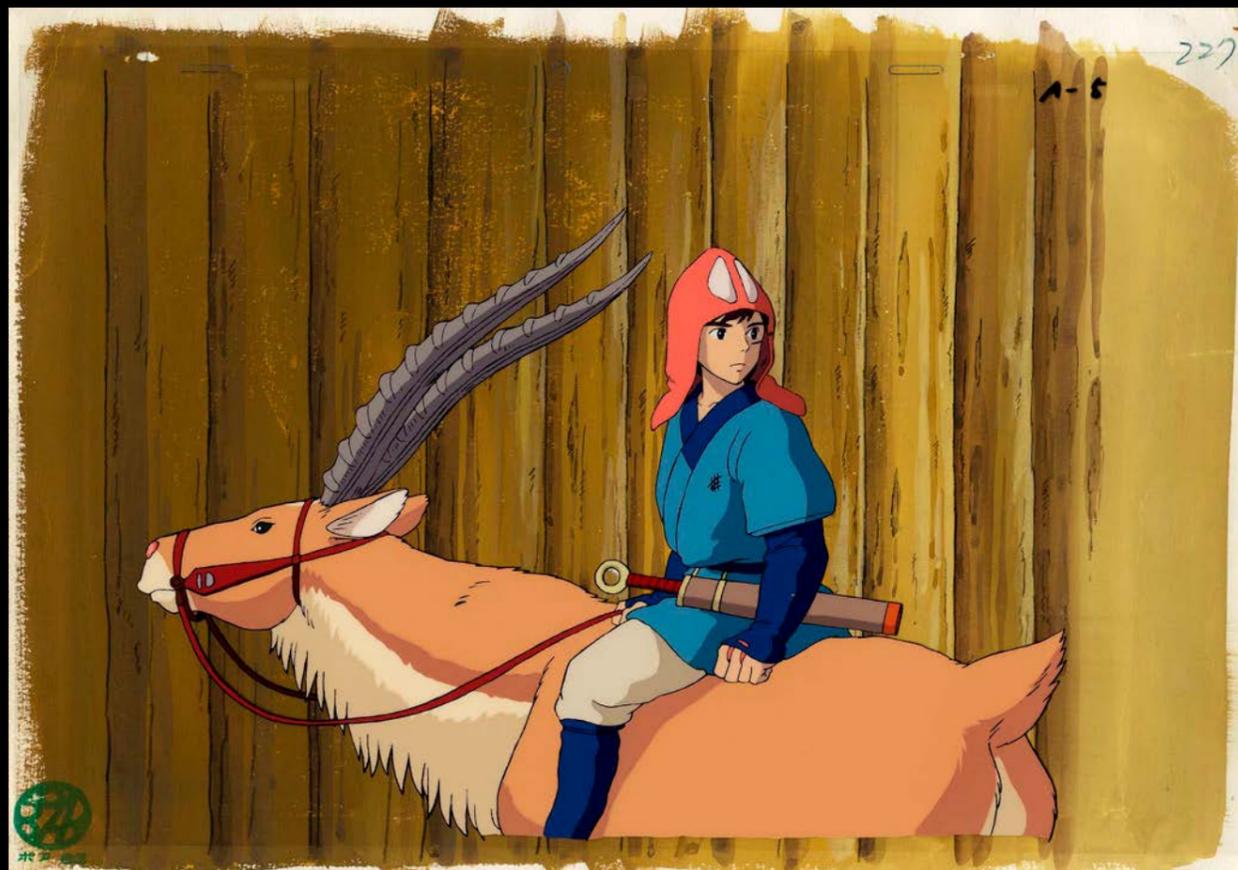


300

300
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)
SACHA - ASH - SATOSHI ET PIKACHU
Beau layout original à la mine de plomb représentant les héros de cette saga universelle. Produit par OLM à partir de 1997.
22,5 x 26,5 cm
300 / 600 €



303



305

304
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
 PORCO ROSSO (紅の豚)
 FIO PICCOLO

Magnifique et rare cellulo original à l'encre et à la gouache représentant l'intrépide mécanicienne de Porco Rosso se désaltérant. Produit par le Studio Ghibli en 1992.
 29 x 38 cm

1 000 / 2 000 €

305
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
 PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)
 ASHITAKA ET YAKURU

Incroyable et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Un magnifique plan de ce qui est considéré comme le film le plus mature et abouti de Maître Miyazaki. Produit par le Studio Ghibli en 1997. Livré avec certificat
 25 x 35,5 cm

5 000 / 8 000 €

306
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
 PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)
 MORO

Magnifique et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur un décor original gouaché représentant la Déesse Louve, protectrice du Dieu-Cerf et mère adoptive de San (Princesse Mononoke). Une image très forte de ce chef d'œuvre absolu. Produit par le Studio Ghibli en 1997.
 23 x 36 cm

1 500 / 3 000 €

307
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
 PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)
 ASHITAKA ET YAKKURU

Cellulo officiel du studio Ghibli à tirage limité, reproduisant une grande scène d'action du chef-d'œuvre absolu du Maître. Supervisées par les artistes du studio, les couleurs sont retranscrites avec les dernières techniques de sérigraphie et d'impression offset, le tout sous la direction de Hayao Miyazaki. Les plaques ayant servi à sa création ont été détruites. Marqué du sceau Studio Ghibli dans un encadrement professionnel avec baguette d'aluminium brossée noire mate et verre antireflet et anti UV. Numéroté 226/250. Livré avec certificat officiel.
 17,5 x 32 cm

1 500 / 2 500 €



304



306



307



308

308
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
 PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)
 ASHITAKA
 Magnifique et rare cellulo original à l'encre et à la gouache représentant le héros de ce chef-d'œuvre absolu. Produit par le Studio Ghibli en 1997.
 25 x 36 cm
1 200 / 2 500 €

309
KAZUMI SHIRASAKA (白根 一美)
 PROJECT A-KO (プロジェクトA子)
 EIKO MAGAMI (A-KO) ET BIKO DAITOKUJI (B-KO)
 Très rare cellulo original Hanken grand format à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Il s'agit du cellulo promotionnel de l'une des affiches de « Project A-ko », un incroyable long-métrage Anime malheureusement inédit en France. Produit par Studio A.P.P.P. en 1986. Tout simplement sublime! Il est fourni avec le poster original et le chirashi (flyer promotionnel japonais recto verso) correspondant.
 65 x 54 cm
1 000 / 2 000 €

310
NAOKO TAKEUCHI (武内 直子)
 SAILOR MOON (セーラームーン)
 SAILOR JUPITER, SAILOR MOON, SAILOR MERCURY ET SAILOR MARS
 Magnifique et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant les quatre héroïnes avec un superbe effet de composition en split/screen. Il est accompagné de ses dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations. Produit par Toei Animation en 1992-1997.
 24,5 x 27 cm
400 / 800 €

311
NAOKO TAKEUCHI (武内 直子)
 SAILOR MOON (セーラームーン)
 BUNNY RIVIÈRE - USAGI TSUKINO
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1992-1997. Acc (quelques traces sur le cellulo)
 24 x 27 cm
300 / 500 €

312
NAOKO TAKEUCHI (武内 直子)
 SAILOR MOON (セーラームーン)
 BUNNY RIVIÈRE - USAGI TSUKINO
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'héroïne principale de la série. Il est accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1992-1997.
 25 x 36 cm et 24 x 27 cm
300 / 500 €

313
NAOKO TAKEUCHI (武内 直子)
 SAILOR MOON (セーラームーン)
 MARCY MAURANE, BUNNY RIVIÈRE ET MOLLY - MAKOTO KINO, USAGI TSUKINO ET AMI MIZUNO
 Très beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant les Sailor Jupiter, Moon et Mercure en tenue d'écolière. Il est accompagné de ses deux dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur correspondants. Tiré de l'épisode 77 produit par Toei Animation en 1992-1997.
 23,5 x 26,5 cm chacun
300 / 500 €



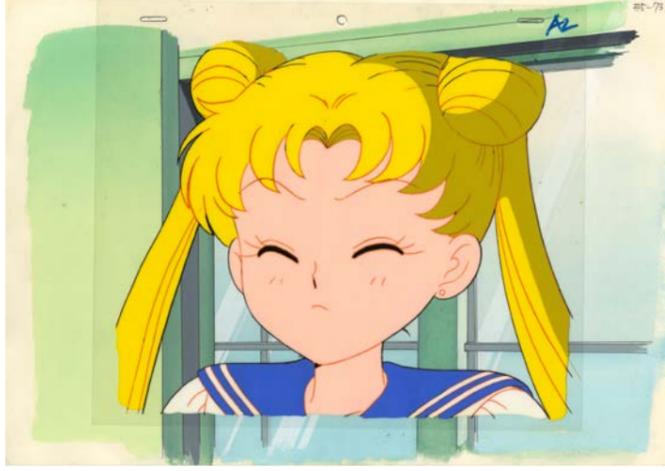
310



309



311



312



313



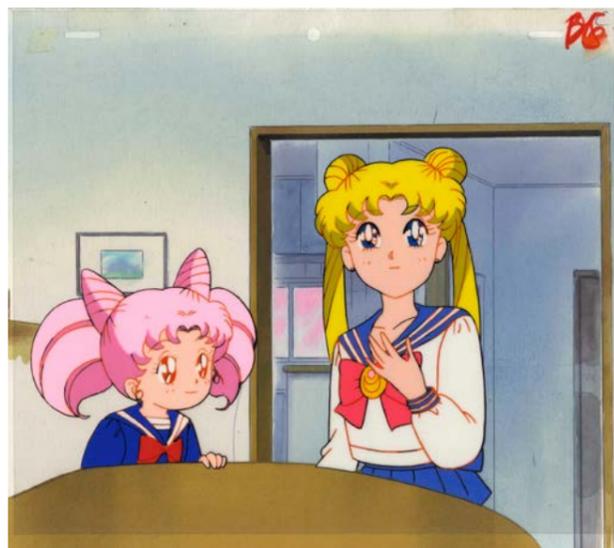
314

314

NAOKO TAKEUCHI (武内 直子)
SAILOR MOON (セーラームーン)
BUNNY RIVIÈRE - USAGI TSUKINO

Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la guerrière dans une scène pleine d'humour. Produit par Toei Animation en 1992-1997.
25 x 27 cm

250 / 500 €



315

315

NAOKO TAKEUCHI (武内 直子)
SAILOR MOON (セーラームーン)
CHIBIUSA TSUKINO ET BUNNY - USAGI TSUKINO

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Sailor Moon et sa fille. Produit par Toei Animation en 1992-1997.
24 x 27 cm

250 / 500 €

316

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS L'ŒUVRE D'ARTHUR CONAN DOYLE

SHERLOCK HOLMES (名探偵ホームズ)
WATSON, HOLMES ET SMILEY

Très beau et rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Une belle scène de poursuite typique du style de Maître Miyazaki. Produit par TMS en 1984-1985.
25 x 34 cm

400 / 800 €

317

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS L'ŒUVRE D'ARTHUR CONAN DOYLE

SHERLOCK HOLMES (名探偵ホームズ)
L'INSPECTEUR LESTRADE ET LE DIRECTEUR DE LA BANQUE

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'inspecteur et le directeur de la banque découvrant des tonnes de fausses pièces. Tiré de l'épisode 3 produit par TMS en 1984-1985.
25 x 35,5 cm

300 / 500 €

318

TSUKASA HŌJŌ (北条 司)
SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)
TAMARA CHAMADE - HITOMI KISUGI

Magnifique cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Notez qu'une partie du décor est peinte sur une des feuilles du cellulo. Produit par Tokyo Movie Shinsha (TMS) en 1983-1985.
23 x 29 cm

400 / 600 €

319

TSUKASA HŌJŌ (北条 司)
SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)
TAMARA CHAMADE - HITOMI KISUGI

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Notez le superbe effet de clair-obscur. Produit par Tokyo Movie Shinsha (TMS) en 1983-1985.
25 x 36 cm

300 / 600 €

320

TSUKASA HŌJŌ (北条 司)
SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)
TAMARA CHAMADE - HITOMI KISUGI

Très beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché probablement matching. Produit par Tokyo Movie Shinsha (TMS) en 1983-1985.
23,5 x 26,5 cm

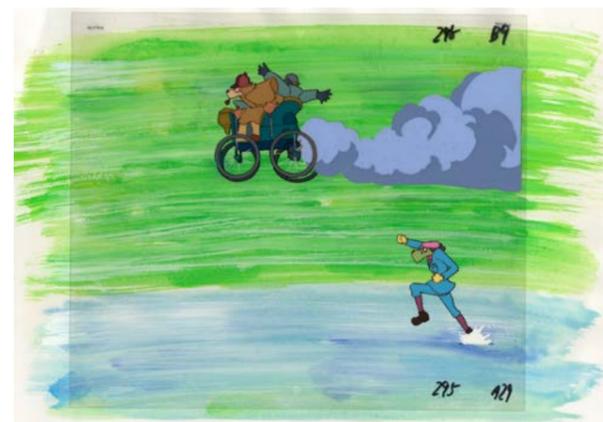
300 / 600 €

321

TSUKASA HŌJŌ (北条 司)
SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)
ALEXIA CHAMADE ET SYLIA CHAMADE - AI KISUGI ET RUI KISUGI

Beau et rare cellulo original multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant les sœurs Chamade en tenue de Cat's Eye. Produit par Tokyo Movie Shinsha en 1983-1985.
25 x 35 cm

300 / 600 €



316



318



317



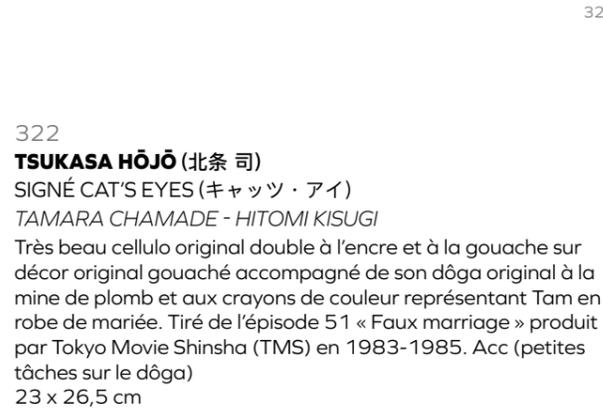
319



320



321



322

322

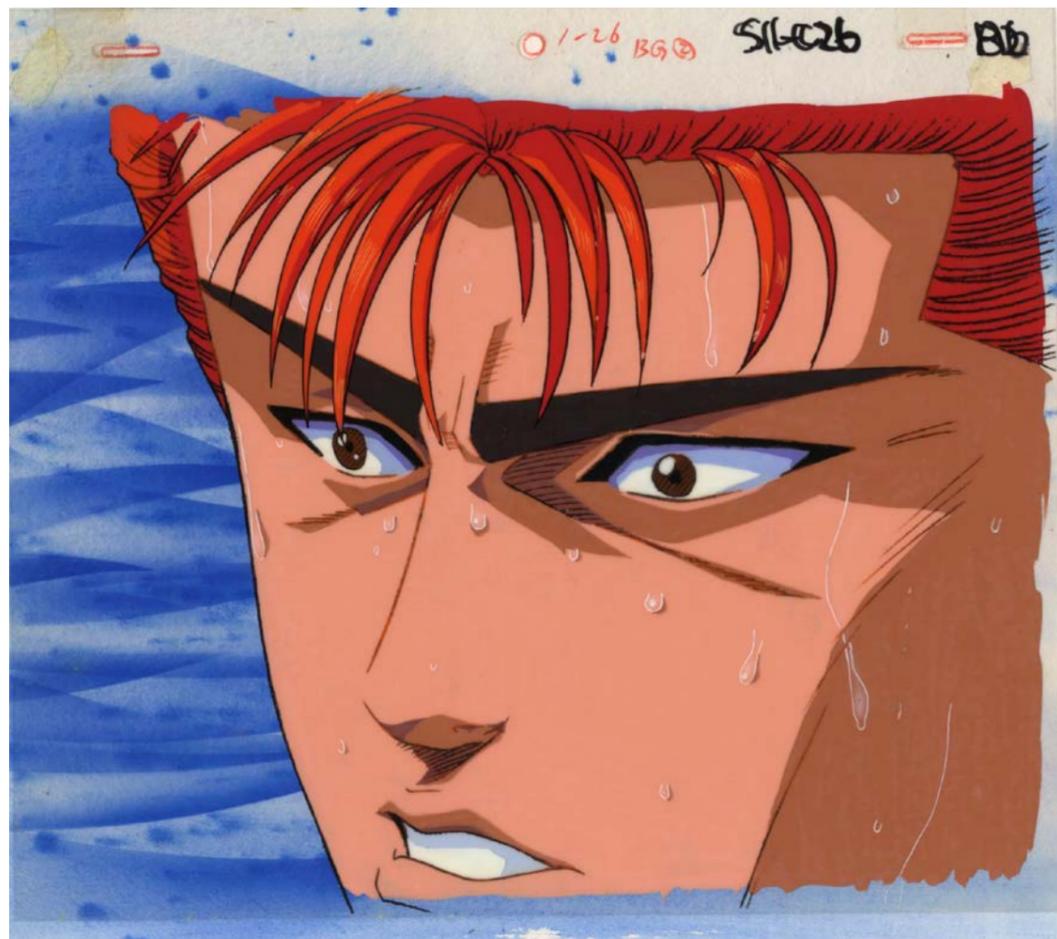
TSUKASA HŌJŌ (北条 司)
SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)
TAMARA CHAMADE - HITOMI KISUGI

Très beau cellulo original double à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Tam en robe de mariée. Tiré de l'épisode 51 « Faux mariage » produit par Tokyo Movie Shinsha (TMS) en 1983-1985. Acc (petites tâches sur le dôga)
23 x 26,5 cm

300 / 600 €



322



323

323
TAKEHIKO INOUE (井上 雄彦)
 SLAM DUNK (スラムダンク)
 HANAMICHI SAKURAGI
 Très beau et rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un superbe close-up du personnage central de Slam Dunk. Produit par Toei Animation en 1993-1996.
 24 x 27 cm
400 / 800 €

324
TAKEHIKO INOUE (井上 雄彦)
 SLAM DUNK (スラムダンク)
 AKAGI TAKENORI
 Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le capitaine de l'équipe. Produit par Toei Animation en 1993-1996.
 25 x 36 cm
300 / 500 €

325
TAKEHIKO INOUE (井上 雄彦)
 SLAM DUNK (スラムダンク)
 HANAMICHI SAKURAGI
 Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le personnage central de Slam Dunk au format SD. Il est accompagné de son dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1993-1996.
 25 x 36 cm et 24 x 27 cm
250 / 500 €

326
ISAO TAKAHATA (高畑 勲) - **HAYAO MIYAZAKI**
 SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE - ONLY YESTERDAY -
 (おもひでぼろぼろ, OMOIDE PORO PORO)
 NAOKO
 Très beau cellulo original l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Produit le Studio Ghibli en 1991.
 25 x 35 cm
250 / 500 €

327
HIROSHI SAITŌ (齊藤博) - **SHŪICHI SEKI** (修一 関)
 D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARK TWAIN
 TOM SAWYER (トム・ソーヤーの冒険)
 TOM SAWYER, HUCKLEBERRY FINN ET LEURS CAMARADES
 Emblématique cellulo original tiré de l'Opening (générique de début) réalisé à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Une pièce de collection très recherchée. Produit par Nippon Animation en 1980.
 25 x 35 cm
1000 / 2 000 €



325



324



326



327



328



329



330

328

HIROSHI SAITŌ (齊藤博) - SHŪICHI SEKI (修一 関) D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARK TWAIN
TOM SAWYER (トム・ソーヤーの冒険)
TOM SAWYER

Magnifique et rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache tiré de l'Opening (générique de début). Une pièce de collection très recherchée. Produit par Nippon Animation en 1980. 23 x 26,5 cm

800 / 1500 €

329

HIROSHI SAITŌ (齊藤博) - SHŪICHI SEKI (修一 関) D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARK TWAIN
TOM SAWYER (トム・ソーヤーの冒険)
HUCKLEBERRY FINN

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache représentant le meilleur ami de Tom Sawyer. Produit par Nippon Animation 1980. 23 x 28 cm

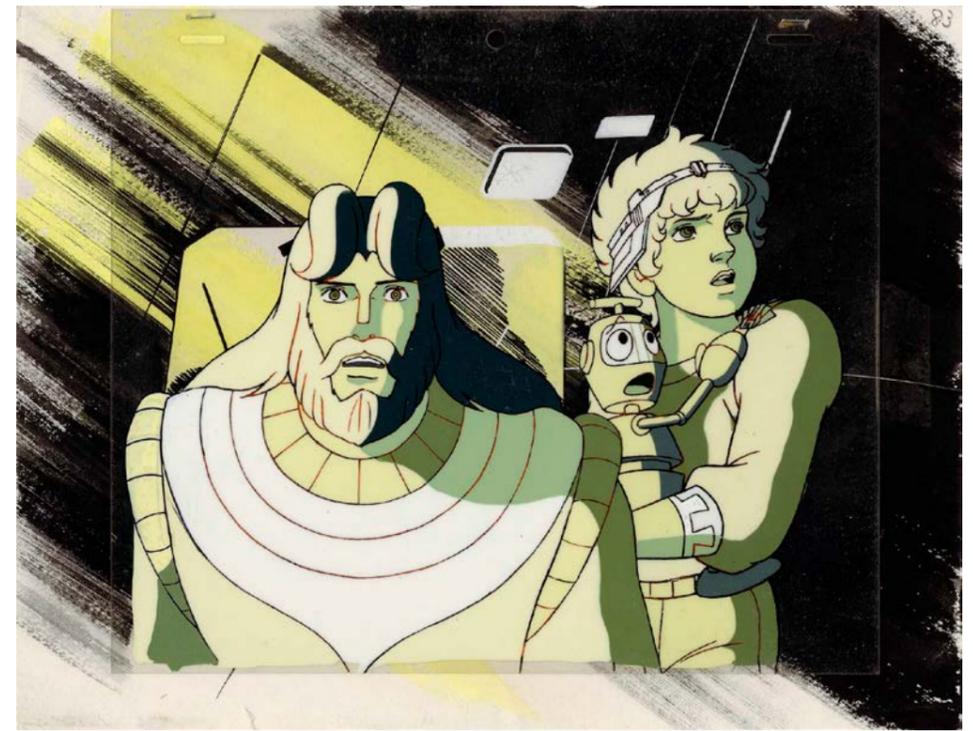
250 / 500 €

330

HIROSHI SAITŌ (齊藤博) - SHŪICHI SEKI (修一 関) D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARK TWAIN
TOM SAWYER (トム・ソーヤーの冒険)
BECKY THATCHER

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache représentant l'amoureuse de Tom Sawyer. Produit par Nippon Animation 1980. 23 x 28 cm

250 / 500 €



331



332

331

JEAN CHALOPIN - NINA WOLMARK - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
ULYSSE 31 (宇宙伝説ユリシイズ31)
ULYSSE, NONO ET TÉLÉMAQUE

Magnifique et très rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Notez l'incroyable effet de clair obscur. Une pièce de collection à n'en point douter. Produit par DIC et TMS en 1981-1982. 25 x 33 cm

1000 / 2000 €

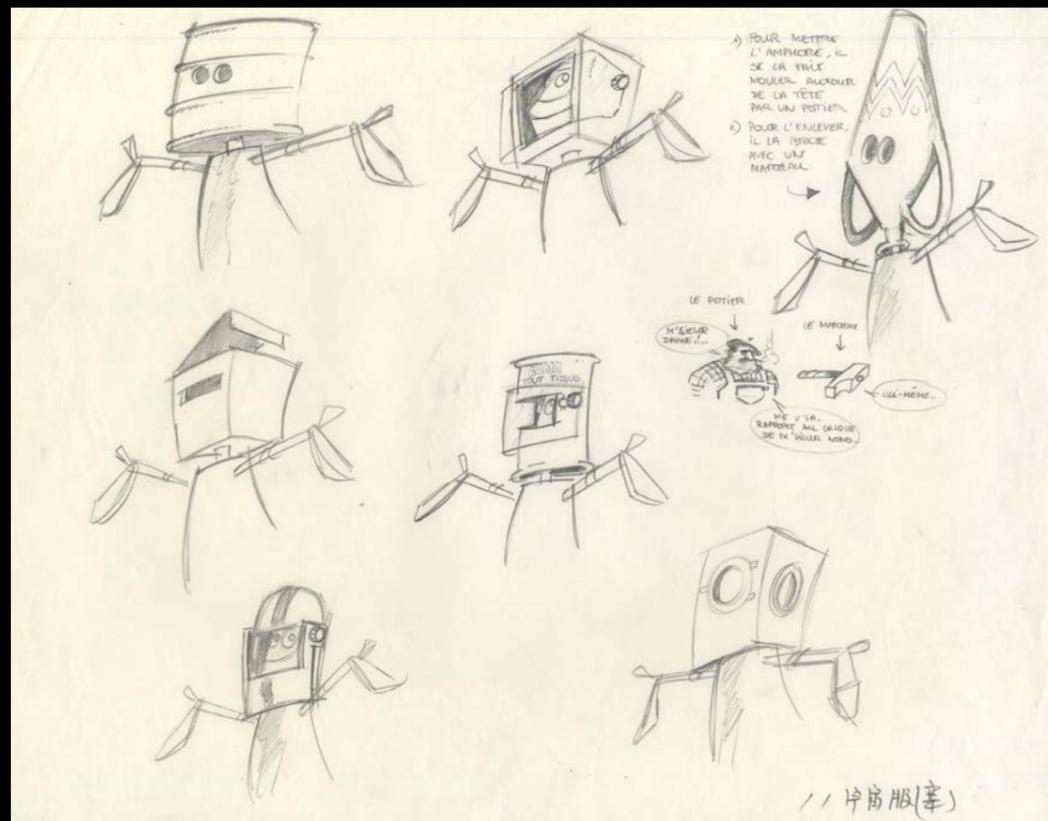
332

JEAN CHALOPIN - NINA WOLMARK - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
ULYSSE 31 (宇宙伝説ユリシイズ31)

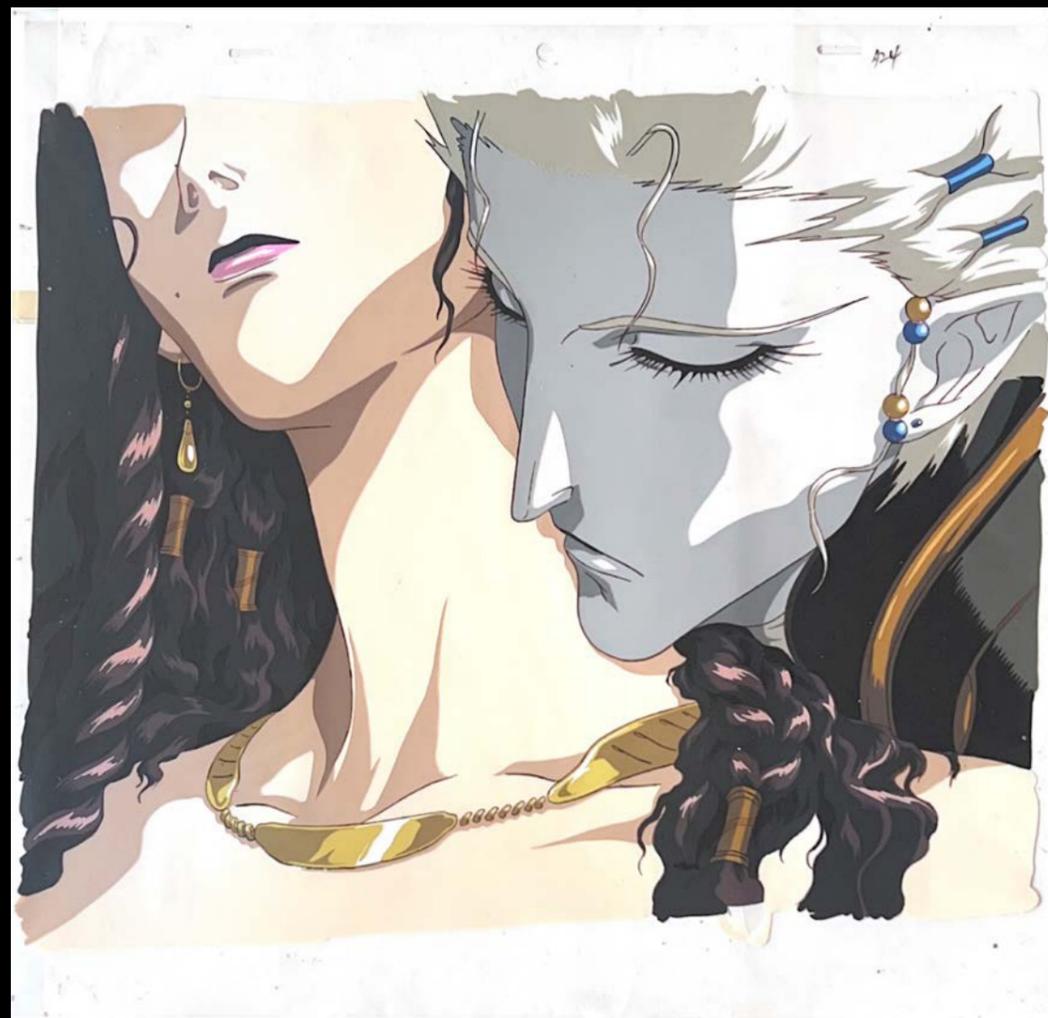
THÉMIS, NOUMAÏOS ET LE BRAS DROIT DU MAGICIEN NOIR
Très beau et rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Tiré de l'épisode 20 « Le Magicien Noir » produit par DIC et TMS en 1981-1982. Très rare et recherché!

25 x 30 cm

800 / 1200 €



333



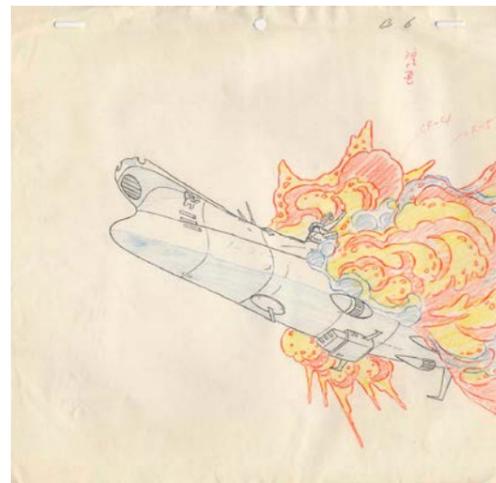
334



335



336



337



338

333
JEAN CHALOPIN - NINA WOLMARK - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
ULYSSE 31 (宇宙伝説ユリシリーズ31)
NONO
Beau et rare crayonné original de recherches préparatoires avec annotations pour la série culte de notre enfance. Réalisé à la mine de plomb, il propose une étude de combinaison spatiale pour Nono le petit Robot. Très rare et recherché par les collectionneurs. Produit par DIC et TMS en 1981-1982.
27 x 35 cm
600 / 1 200 €

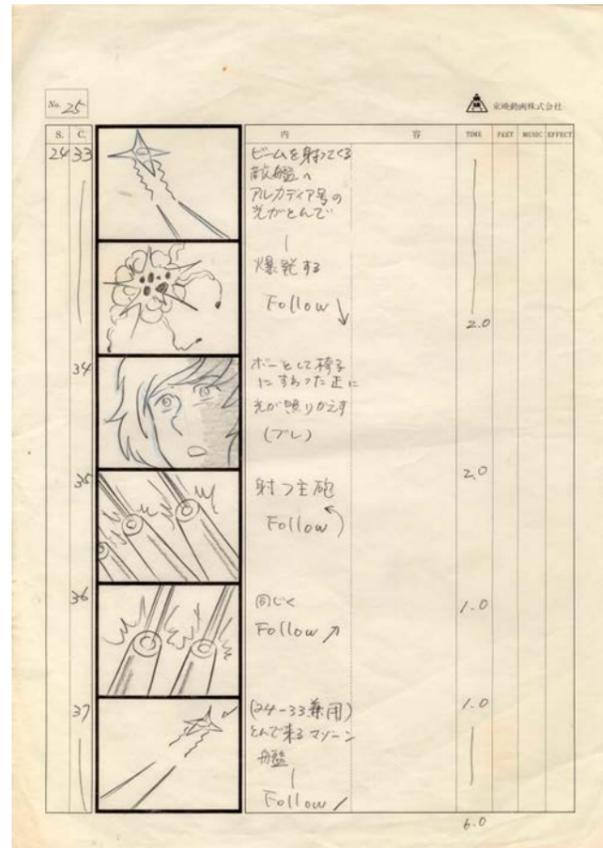
334
YOSHIAKI KAWAJIRI (川尻 善昭)
D'APRÈS L'ŒUVRE DE HIDEYUKI KIKUCHI (菊地 秀行)
VAMPIRE HUNTER D: BLOODLUST (バンパイアハンター-D)
CHARLOTTE ET MEIER LINK
Magnifique cellulo original oversized à l'encre et à la gouache illustrant parfaitement le romantisme noir de cet excellent film d'action. Produit par le célèbre Studio Madhouse en 2000.
35 x 36 cm
300 / 600 €

335
YASUICHI ÔSHIMA (大島やすいち)
VAS-Y JULIE! (は〜いステップジュン)
JULIE LAFFORGUE - JUN NONOMIYA ET SON AMIE
Superbe cellulo à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché probablement matching. Produit par Toei Animation en 1984-1985.
23 x 27 cm
200 / 400 €

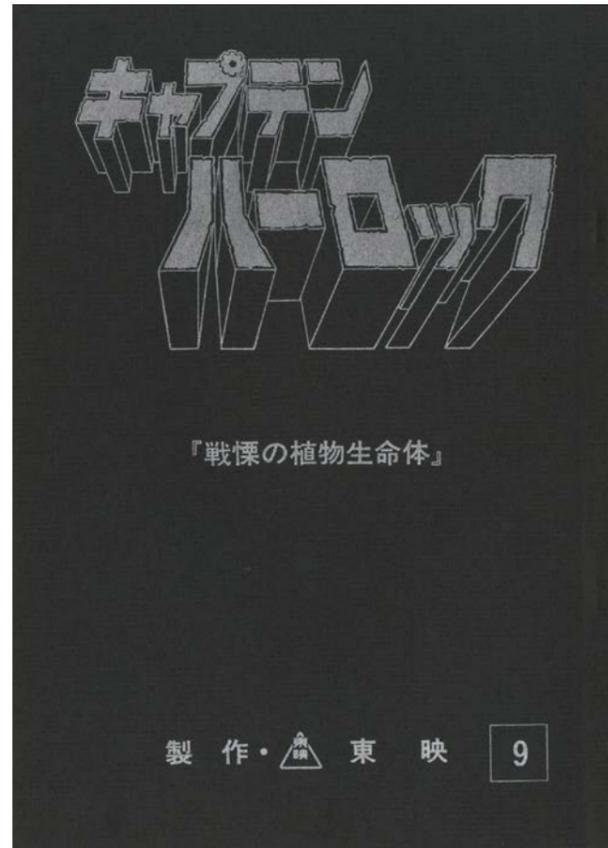
336
MASAKAZU KATSURA (桂・正和)
WINGMAN (ウイングマン)
DAVID DUCHEMIN - KENTA HIRONO - WINGMAN
Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Tiré de l'épisode 16 produit par Toei animation en 1984-1985.
24 x 27 cm
250 / 450 €

337
LEIJI MATSUMOTO (松本零士)
YAMATO (宇宙戦艦ヤマト)
LE CUIRASSÉ YAMATO
Superbe et rare dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le célèbre cuirassé de l'œuvre phare du créateur d'Albator. Produit par Office Academy en 1974-1975.
26 x 26,5 cm
300 / 600 €

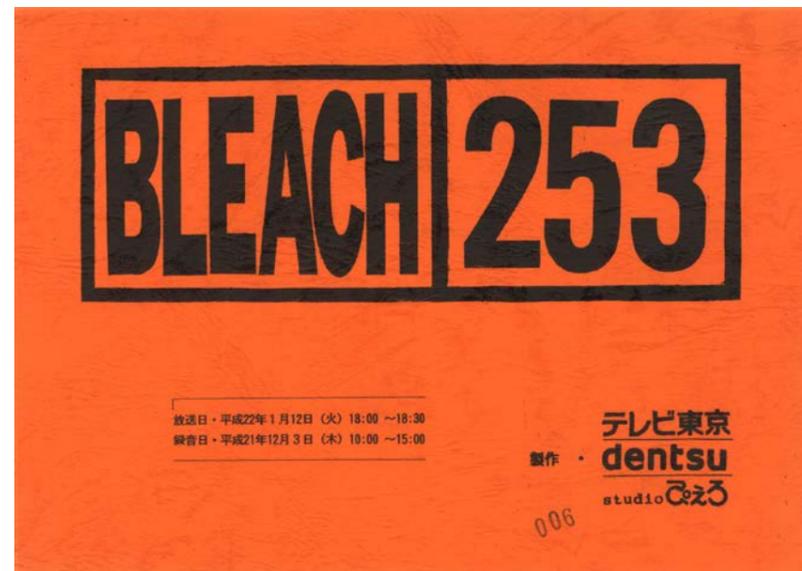
338
KAZUO TAKAHASHI (高橋 一雅)
YU-GI-OH! (遊☆戯☆王)
YAMI YÛGI
Superbe et rare ensemble de deux dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécutés représentant l'esprit d'Atem. Produit par Toei Animation en 1998.
24 x 34 cm
300 / 600 €



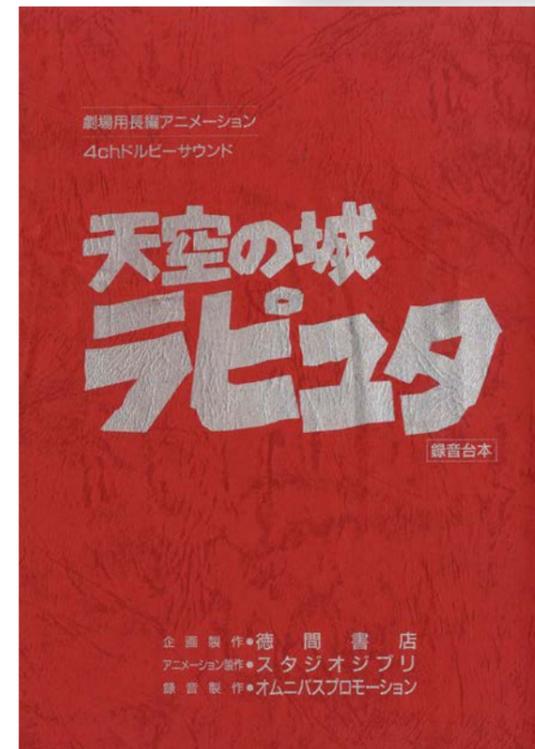
339



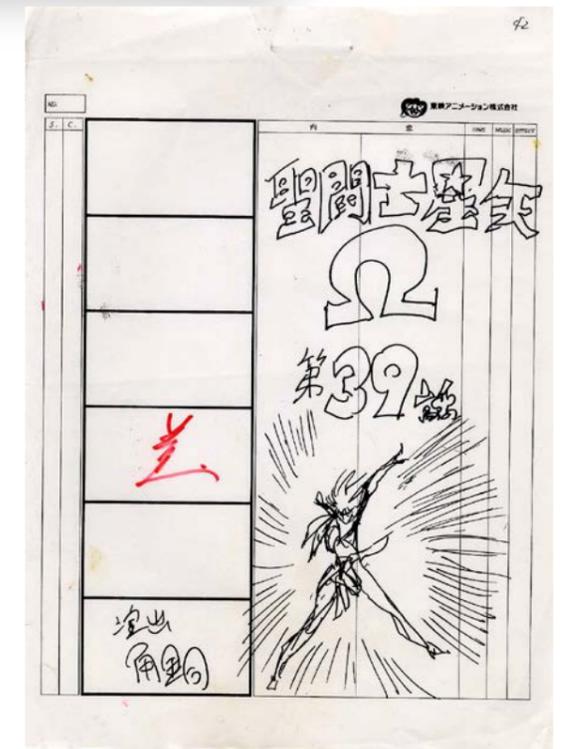
340



341



343



344

339
LEIJI MATSUMOTO (松本零士)
 ALBATOR, LE CORSAIRE DE L'ESPACE
 (宇宙海賊キャプテンハーロック)
 Rare feuille originale de Storyboard de production réalisée à la mine de plomb, une pièce remarquable qui ravira tous les amateurs de l'œuvre de feu Maître Matsumoto. Produit par Toei Animation en 1978-1979.
 36 x 25,5 cm
200 / 400 €

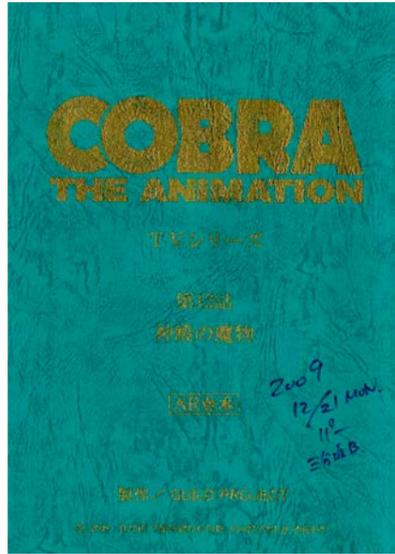
340
LEIJI MATSUMOTO (松本零士)
 ALBATOR, LE CORSAIRE DE L'ESPACE
 (宇宙海賊キャプテンハーロック)
 Rare script de production de l'excellent épisode 9 « Les humanoïdes végétales ». Recherché par les collectionneurs.
 23 x 17 cm
50 / 100 €

341
TITE KUBO (久保 帯人)
 BLEACH (ブリーチ)
 Script de production de l'épisode 253 comportant aussi 4 pages de « model sheets ».
 24 x 17 cm
50 / 100 €

342
FUJIO AKATSUKA (赤塚・不二夫)
 CAROLINE (ひみつのアッコちゃん, HIMITSU NO AKKO-CHAN)
 Rare storyboard en photocopies d'époque. Produit par Toei Animation en 1969-1970.
 36 x 25,5 cm
100 / 200 €

343
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
 CHÂTEAU DANS LE CIEL (LE) - LAPUTA (天空の城ラピュタ)
 Rare script de production du premier film du Studio Ghibli. Ce script comporte toutes les lignes de dialogues destinés aux Seiyū (doubleur dans l'animation japonaise). Très recherché par les collectionneurs.
 24 x 17,5 cm
200 / 400 €

344
MASAMI KURUMADA (車田・正美)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA OMEGA (聖闘士星矢Ω)
 Rare storyboard en copies de production de l'épisode 39 de la série aussi appelé « Les nouveaux Chevaliers du zodiaque ». Comporte des annotations du réalisateur. Produit par Toei Animation en 2012-2014.
 29,5 x 21 cm
100 / 200 €



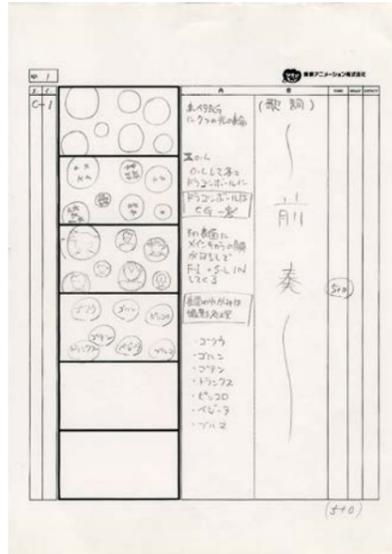
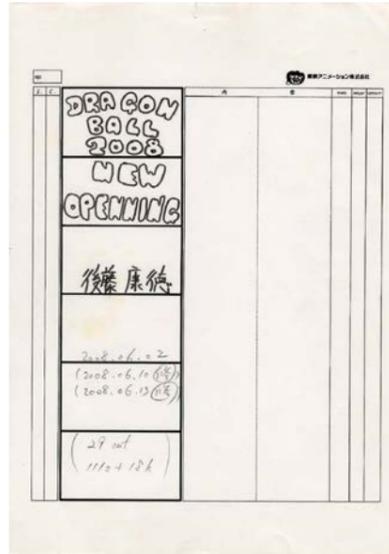
345



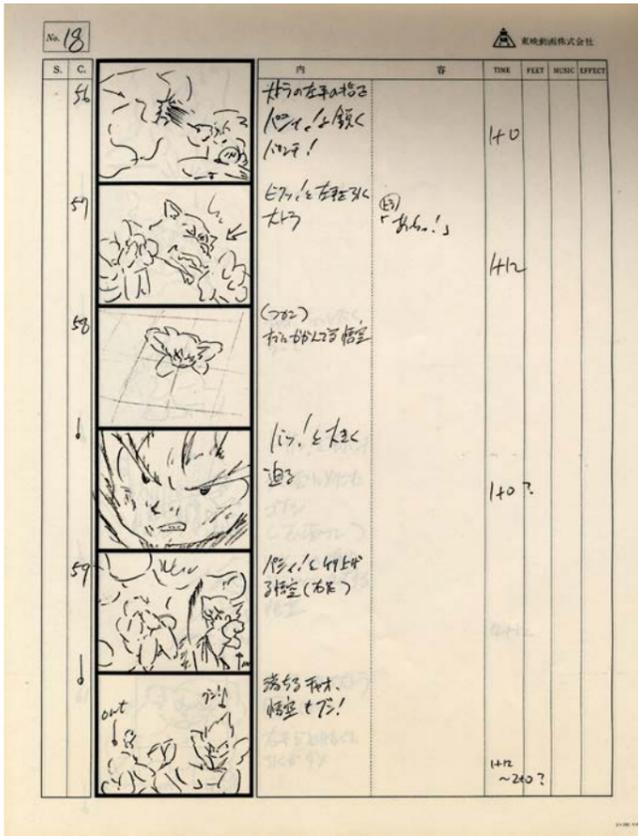
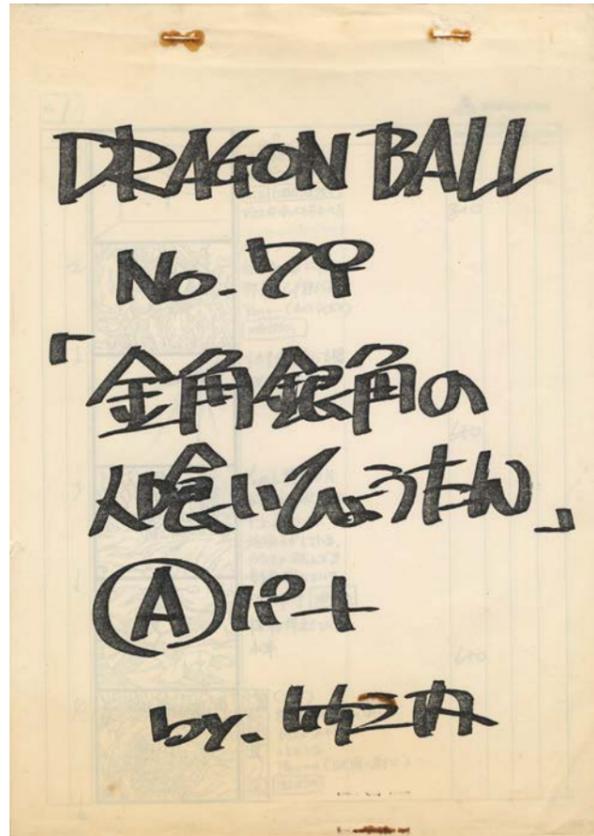
346



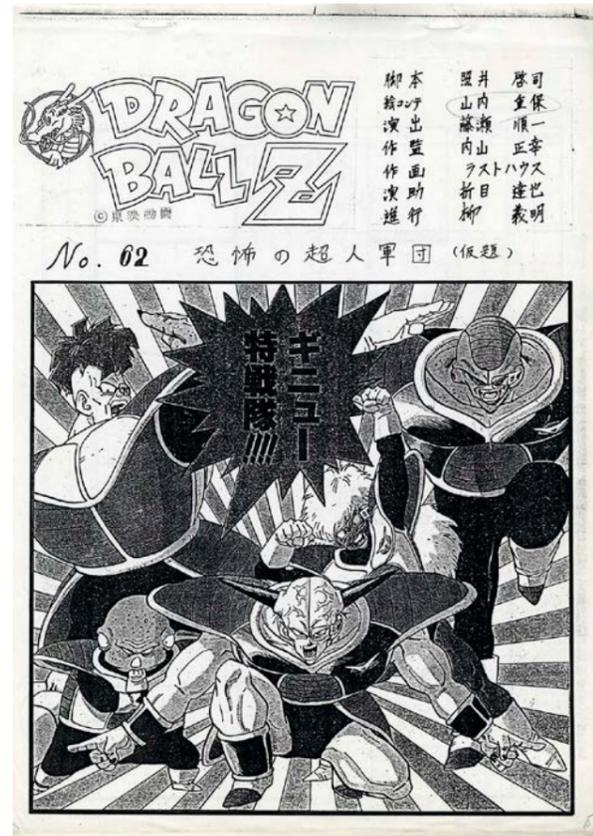
347



349



348



350

345
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE
(スペースコブラ)
Rare script de production de la série TV « Cobra : The Animation » produite par Happinet Pictures en 2009-2010. Signé par un seiyu (doubleur dans l'animation japonaise) lors de l'enregistrement des voix au Studio Sampunzaka.
25 x 17,5 cm
150 / 250 €

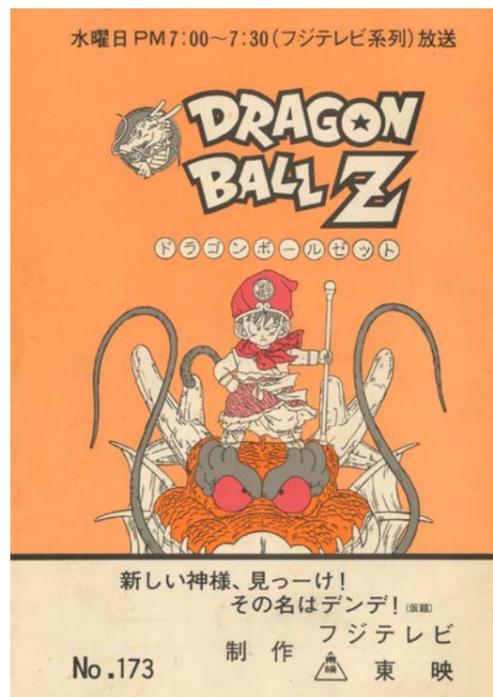
346
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DR SLUMP (DR.スランプ)
Rare pièce de production, des dizaines de page en photocopies d'époque, ce storyboard complet saura ravir les plus grands collectionneurs. Il reprend dans son intégralité l'épisode 22 « Senbei n'en croit pas ses yeux! ». Produit par Toei Animation en 1981-1986.
30 x 21 cm
150 / 300 €

347
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DR SLUMP (DR.スランプ)
Rare script de production de l'épisode 198 de la série culte du créateur de Dragon Ball. Recherché par les collectionneurs.
24 x 17,5 cm
100 / 200 €

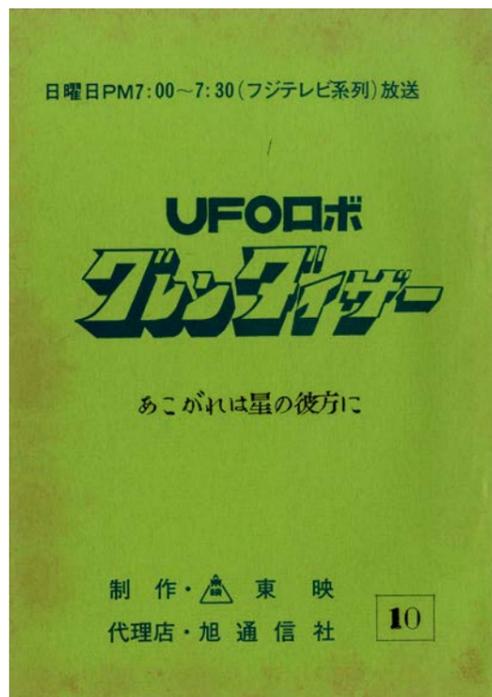
348
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL (ドラゴンボール)
Rare pièce de production, des dizaines de pages en photocopies d'époque, ce storyboard complet saura ravir les plus grands collectionneurs. Il reprend dans son intégralité l'épisode 079 « La gourde mangeuse d'hommes de Kinkaku et Ginkaku » produit par Toei Animation en 1986-1989.
29,5 x 20 cm
500 / 1000 €

349
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
Très rare storyboard en copies de production du nouvel Opening (générique de début) du court-métrage « DRAGON BALL: Yo! Son Goku and His Friends Return! ». Comporte des annotations et textes manuscrits de l'assistant-réalisateur « Yasunori GOTÔ ». Produit par Toei animation en 2008.
29,5 x 21 cm
500 / 1000 €

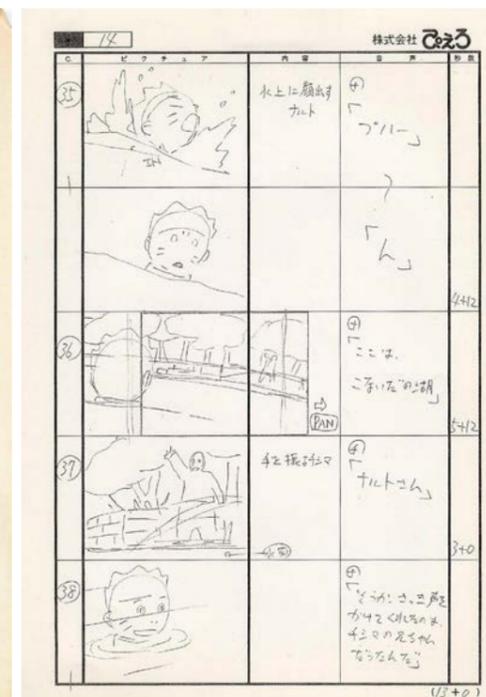
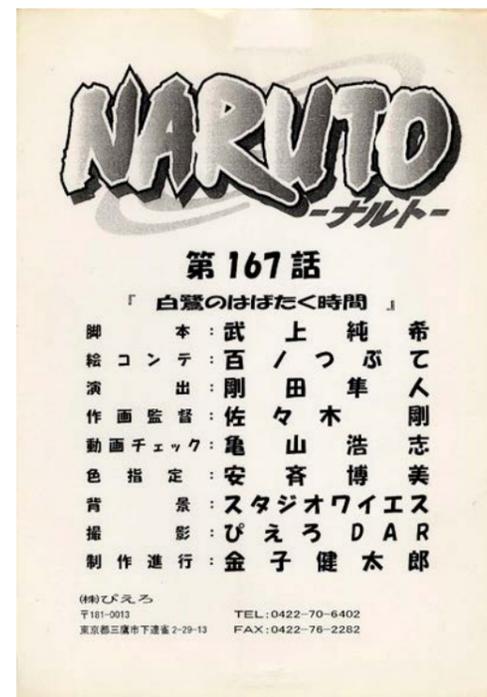
350
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
Rare pièce de production, des dizaines de pages en photocopies d'époque, ce storyboard complet saura ravir les plus grands collectionneurs. Il reprend dans son intégralité l'épisode 62 « Une troupe de choc ». Produit par Toei Animation en 1989-1996.
29,5 x 21 cm
500 / 1000 €



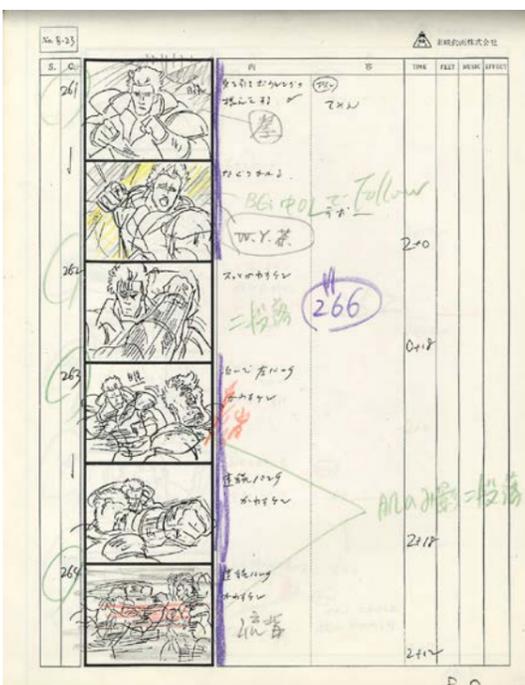
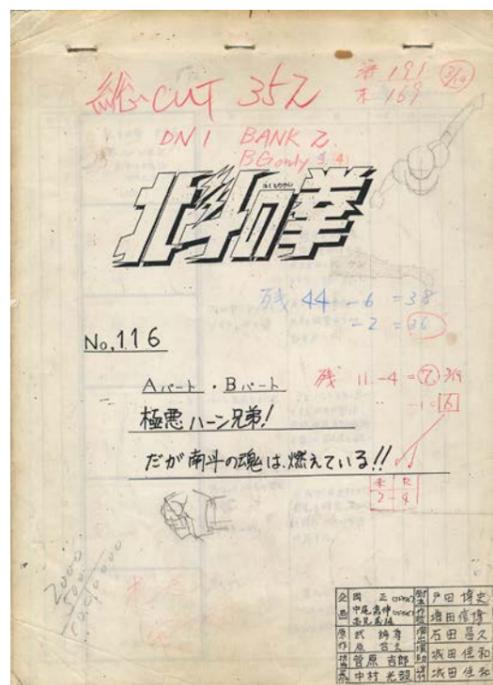
351



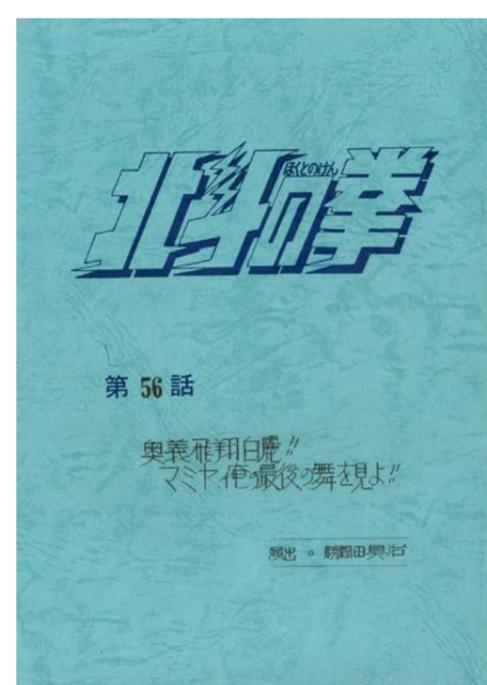
352



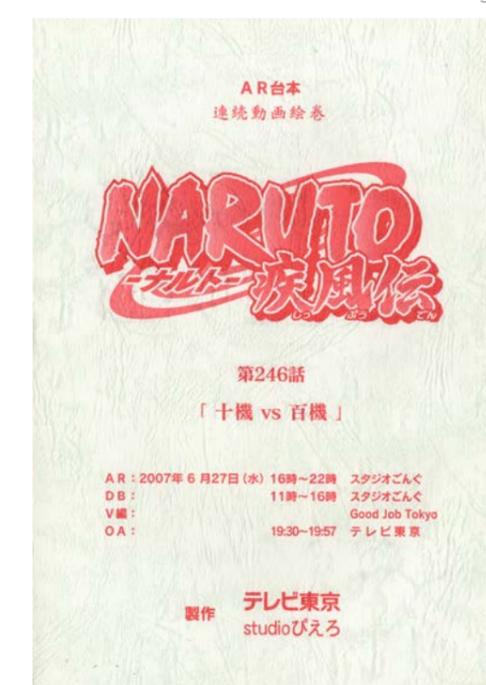
355



353



354



356

351
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
Rare script de production de l'épisode 173 « Un nouveau dieu » de la série culte Dragon Ball Z. Très recherché par les collectionneurs.
24,5 x 17,5 cm
200 / 400 €

352
GO NAGAI (永井 潔) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
GOLDORAK (U F Oロボ グレンダイザー)
Rare script de production de l'excellent épisode 10 « L'espion qui venait de Véga ». Très recherché par les collectionneurs.
24,5 x 17,5 cm
150 / 300 €

353
BURONSON (武論尊) - **TETSUO HARA** (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
Exceptionnelle et très rare pièce de production, plus de 70 pages en photocopies d'époque (agrafes avec petits points de rouille) avec annotations manuscrites originales au crayon de couleur, ce storyboard complet saura ravir les plus grands collectionneurs. Il reprend dans son intégralité l'épisode 116.
29,5 x 21 cm
250 / 500 €

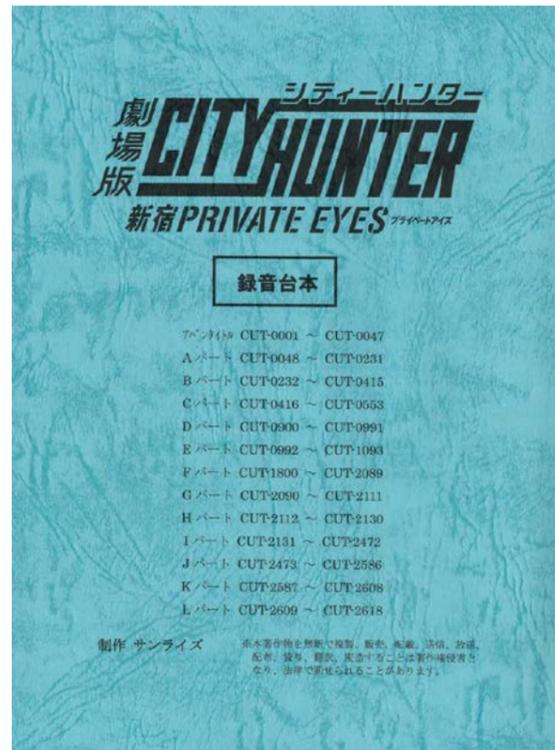
354
BURONSON (武論尊) - **TETSUO HARA** (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
Rare script de production de l'épisode 51 « La fin de Rei » de la série culte de notre enfance. Très recherché par les collectionneurs.
24,5 x 17,5 cm
100 / 200 €

355
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
Rare storyboard en copies de production de l'épisode 167. Produit par le Studio Pierrot en 2002-2017.
29,5 x 21 cm
200 / 400 €

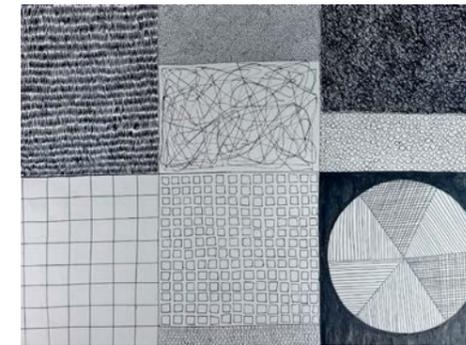
356
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
Rare script de production de l'épisode 246 « dix contre cent ». Recherché par les collectionneurs.
24 x 17 cm
50 / 100 €

CAPSULE #3 / LES ANNÉES ORANGE

Design / Lithographies / Art Tribal



357



Dessin original à l'encre, Véronique FILOZOF

VENTE EN LIVE
SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024 À 19H
GALERIE JOSEPH - 7 RUE FROISSART - 75003 PARIS



Canapé Tramonto, Gaetano PESCE, 1980



Chaise Joe COLOMBO, première version, Kartell, 1968

Juke-box Continental 2, Ami, 1962 (USA)



Masque Kpelle Senoufo (Côte d'Ivoire)



Sérigraphie, Julio LE PARC, Éditions Denise René, 1968

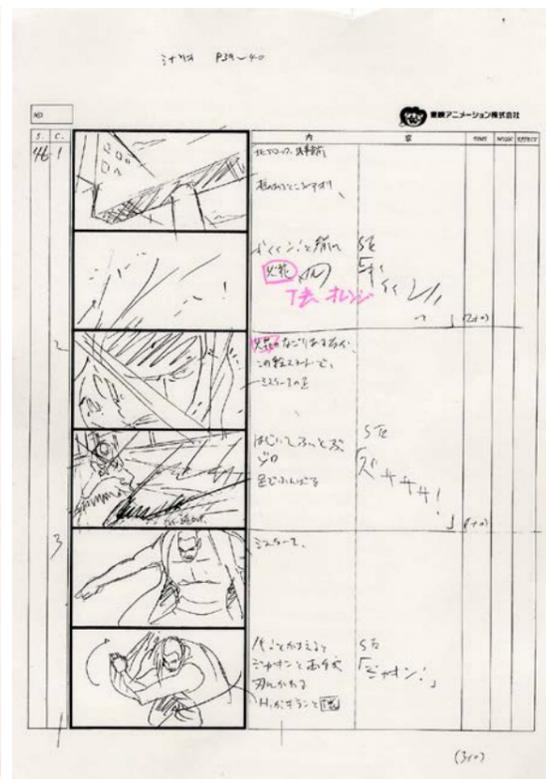
© AIBO ART AUCTION

AIBO ART AUCTION

Experts : Benoît Ramognino, Cabinet Daffos-Estournel
Contact : Guilhem Sadde - +33 (0)6 64 37 60 70 - sadde@aiboartauktion.com



357
TSUKASA HOJO (北条 司) ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)
 NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
 Rare script de production du film « Nicky Larson Private Eyes ». Sorti dans les salles française en 2019.
 18 x 14 cm
50 / 100 €



358

358
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 Très rare storyboard en copies de production du huitième film « Épisode d'Alabasta : Les Pirates et la Princesse du Désert ». Contient environ un tiers du film en storyboard. Comporte des annotations sans doute faites par le réalisateur. Produit par Toei animation en 2007.
 29,5 x 21 cm
500 / 1000 €

PROGRAMME DES VENTES

PREMIER SEMESTRE 2025

NUMISMATIQUE #1

EXPERT : STEVE ACHACHE

JOUETS MARVEL

EXPERT : BENOÎT RAMOGNINO

BANDES DESSINÉES #3

EXPERTS : FRANÇOIS MEYNIEL
ET FRANÇOIS-RÉGIS HOUEL

VENTES EN PRÉPARATION

VINS ET SPIRITUEUX #4

BIJOUX #2

ANIMATION JAPONAISE #9 ET #10

CAPSULE #4

PIERRES PRÉCIEUSES DE COLLECTION #1

NUMISMATIQUE #2



AIBO
ART
AUCTION

Formulaire d'enregistrement enchérisseur
Bidders registration form

Numéro paddle
Paddle number

Ne pas remplir Not to be filled in

ANIMATION JAPONAISE #8

VENTE DU DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024

AUCTION SUNDAY, DECEMBER 15TH 2024

Nom Surname _____ Prénom Name _____
Représenté par Represented by _____
Adresse Address _____
Code postal Zip code _____
Ville Town _____ Pays Country _____
Téléphone Home phone _____ Tél. port. Cell phone _____
E-mail Email _____

Moyens de paiement Means of payment

Chèque Check Carte de crédit Credit card Carte bleue Visa Mastercard
Numéro Card Number _____ Date d'expiration Expiration date _____ CVV CVC N° _____
 Prélèvement bancaire Direct debit
Banque Name of Bank _____ Chargé de clientèle Name of Account Officer _____
Adresse de la banque Address of bank _____
Code banque Bank code _____ Code guichet Bank Sort Code _____ Numéro de compte Account Number _____ Clé RIB RIB Code _____
IBAN _____ BIC _____

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33 6 64 37 60 70 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

I wish to be a bidder during the sessions indicated above. I am responsible for the paddle entrusted to me. In case of loss or theft of this paddle, please contact us urgently at +33 6 64 37 60 70 to assign you a new paddle number, in order to avoid any fraud.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires

Required signature and date signature

Formulaire à renvoyer par e-mail à sadde@aiboartauktion.com

Please send this form by email to sadde@aiboartauktion.com

AIBO ART AUCTION

Contacts :

Guilhem Sadde - +33 (0)6 64 37 60 70 - sadde@aiboartauktion.com

François Meyniel - +33 (0)6 07 01 10 11 - francoismeyniel@gmail.com

François-Régis Houel - +33 (0)6 12 87 62 18 - frh.aibo@gmail.com



ANIMATION JAPONAISE #8

VENTE DU DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024

Précisez le type d'enchère *Choose the bid form*

Ordre d'achat
Absentee bid form

Enchère par téléphone
Telephone bid

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie).

Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form).

AUCTION SUNDAY, DECEMBER 15TH 2024

Nom <i>Surname</i>	
Prénom <i>Name</i>	
Adresse <i>Address</i>	
Ville <i>Town</i>	Code postal <i>Zip code</i>
Téléphone 1 <i>Phone 1</i>	Téléphone 2 <i>Phone 2</i>
E-mail <i>Email</i>	
Pays <i>Country</i>	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot <i>Lot description</i>	Limite en euro € <i>Top limit of bid in euro €</i>

Signature obligatoire
Required signature

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The auction house is not responsible for the reception of electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

À renvoyer par e-mail à sadde@aiboartauktion.com
Please send this form by email to sadde@aiboartauktion.com

Conditions de vente

La SAS AIBO ART AUCTION («AIBO») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AIBO agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

I - LE BIEN MIS EN VENTE
Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AIBO et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. Seules les indications en langue française engagent AIBO à l'exclusion des traductions qui sont libres. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AIBO, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :
* Lots dans lesquels AIBO ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;
* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5% pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20% pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;
■ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;
~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci. Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Ils ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont invités à examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.
Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).
Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II - LA VENTE

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :
- Par téléphone : AIBO accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les lots estimés à 500 € et plus, et pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AIBO pour être appelé. Il s'engage à porter des enchères au minimum au montant de l'estimation basse.
- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AIBO pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AIBO pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AIBO reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
- En ligne via les plateformes Live : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre d'achat aux enchères et péris de l'enchérisseur, AIBO ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). En cas de dysfonctionnement ou d'interruption du

service téléphonique ou du live, la vente aux enchères pourra continuer par AIBO.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AIBO se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquement aux procédures d'identification, AIBO se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du bordereau d'enregistrement. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AIBO lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et fournir copie du mandat et tous autres documents sollicités par AIBO. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandat seront solidairement responsables.

Direction de la vente : AIBO dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchérisseurs et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjudgé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente. Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjudgé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente. Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjudgé » par AIBO. AIBO décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III - EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- 25% HT + TVA au taux en vigueur soit 30% TTC sur les premiers 150000 €
- 23% HT + TVA au taux en vigueur soit 27,6% TTC au-delà de 150001 €
Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC.
Outre le prix d'adjudication les lots sont vendus avec le droit de propriété et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe « A ».

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe « A ».

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AIBO (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :
- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- Carte American Express : une commission de 2,95% TTC sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- Paiement en ligne jusqu'à 10000 € sur <https://www.aiboartauktion.com/paiement>
- Virement bancaire en EURO€ : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture : CIC, 134 Avenue Parmentier, 75011 Paris. Titulaire du compte : AIBO ART AUCTION SAS Code Banque 30066 - Code guichet 10561 N° compte 0020505201 - Clé RIB 05 IBAN : FR76 30066 1056 100 0205 0520 105 BIC : CMCICFRPP
- Espèces : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- Chèque (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AIBO :
- Tous les frais et accessoires engagés par AIBO relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais de d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt et taux légal majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AIBO (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.). AIBO se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.

- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AIBO aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AIBO ou bien de subordonner la possibilité d'enchérir au versement d'une provision préalable.
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AIBO.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après le fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès d'AIBO aux coordonnées suivantes : contact@aiboartauktion.com ou au +33 (0)6 64 37 60 70. Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne sont pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant l'adjudication (jour de vente inclus), sera facturée comme suit :
- 15 € / jour de stockage pour les bijoux ou montres d'une valeur inférieure à 10000 € hors frais et commissions et 30 € / jour pour les bijoux et montres d'une valeur supérieure à 10000 € hors frais et commissions ;
- 3 € par jour pour les autres lots < 1 m³ et 5 € par jour et par m³ par les lots > 1 m³.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'auront(en)t toujours pas été enlevés par l'acquéreur dans les délais convenus et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AIBO se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV - DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V - EXPORTATION
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AIBO est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches et pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AIBO ne pourra être tenu responsable des délais. AIBO ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI - LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.
La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France). Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.
Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII - DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AIBO est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n°

2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires. Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AIBO. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : contact@aiboartauktion.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AIBO est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX - CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Objets mécaniques et électriques
Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AIBO sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AIBO ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

2- Montres et horloges
Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AIBO ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sans mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AIBO ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AIBO recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

3- Or et métaux précieux
Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AIBO n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie.

4- Pierres précieuses
Les pierres précieuses sont historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Ces traitements sont admis par les négociants en joaillerie. La disponibilité d'un rapport de gemmologie pour les pierres mises en vente par AIBO sera précisée dans le catalogue. AIBO n'est en aucun cas obligé de fournir un rapport de gemmologie pour chaque pierre.

Nous rappelons qu'en l'absence de rapport d'analyse précis et établi par un laboratoire de gemmologie attestant qu'une pierre est naturelle, AIBO ne garantit en aucun cas l'absence de traitement réalisé sur cette pierre.

AIBO ne garantit en aucun cas les mentions retranscrites d'après les rapports d'analyse établis par des laboratoires de gemmologie, lesquels engagent leur responsabilité et peuvent différer d'un laboratoire à un autre, selon les techniques utilisées.

Les estimations fournies par AIBO reflètent les informations communiquées dans le rapport de gemmologie ou bien en l'absence de rapport l'hypothèse que les pierres ont pu subir des traitements. AIBO se tient à la disposition de tout acheteur potentiel pour réaliser à ses frais un certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai de minimum deux (2) semaines avant la vente.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole « A » dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire. Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AIBO ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse contact@aiboartauktion.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de AIBO.

Conditions of sale

SAS AIBO ART AUCTION («AIBO») is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AIBO acts as agent of the seller who contracts with the auction winner. These General Terms and Conditions of Sale ("GTC") govern the relationship between AIBO and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AIBO. AIBO may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The indications given in the catalogue are the responsibility of AIBO and its expert, subject to the provisions mentioned below. Only indications in French are binding on AIBO to the exclusion of translations, which are free. They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force. No other guarantee is given by AIBO, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

• Lots, in which AIBO or one of its partners has financial interests;

* Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;

■ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes only.

Lot exposure: Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).

Estimates: The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE SALE

Registration for sale: Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:

- By telephone: AIBO accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AIBO to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AIBO on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AIBO to be called. No unlimited order will be accepted. If AIBO receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder. AIBO cannot be held liable in the event of nonparticipation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AIBO reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AIBO reserves the right to refuse its registration for the auction. All

lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below. Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate to sell, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Awarding: The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner. Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue. It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them. In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AIBO. AIBO disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:

- 25% excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. 30% including tax on the first €150,000

- 23% excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. 27.6% including tax for amounts over € 150,001.

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs. Payment of the sums due must be made "in cash" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the # sign.

Possible VAT refunds:

1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;

2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AIBO appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AIBO: accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended);

- Credit card: bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;

- American Express card: a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed.

- Online payment up to €10,000 to <https://www.aiboartauktion.fr/payment>;

- Bank transfer: from the buyer's account and indicating the invoice number. CIC, 134 Avenue Parmentier, 75011 Paris.

Titulaire du compte: AIBO ART AUCTION SAS IBAN: FR76 3006 6105 6100 0205 0520 105 BIC: CMCIFRPP

- Cash: Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code. (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);

- Cheque (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction,

the sale shall be automatically terminated. In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AIBO:

- All costs and incidentals incurred by AIBO relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);

- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate of Refin) in force plus five points on all sums due;

- Damages to compensate for the loss suffered by AIBO (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AIBO reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;

- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AIBO has custody;

- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AIBO or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;

- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AIBO bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document.

The lot is collected at the auction winner's expense and risk only. Lots that are not collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the buyer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog.

The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice. The applicable storage fees are: the storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows: - Jewellery and / or watches worth < €10,000 = €15 / day of storage - Jewellery and / or watches worth > €10,001 = €30 / day of storage - Other lots < 1m³ = €3 / day - Other lots > 1m³ = €5 / day.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AIBO reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AIBO is at the disposal of its buyers to guide them in these steps. AIBO cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AIBO be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AIBO may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data. The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AIBO. Requests must be made in writing to: contact@aiboartauktion.com. Any

complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AIBO is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AIBO are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AIBO does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

2- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AIBO does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article. Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic. Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AIBO does not give any guarantee on its good working order. AIBO recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use. It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

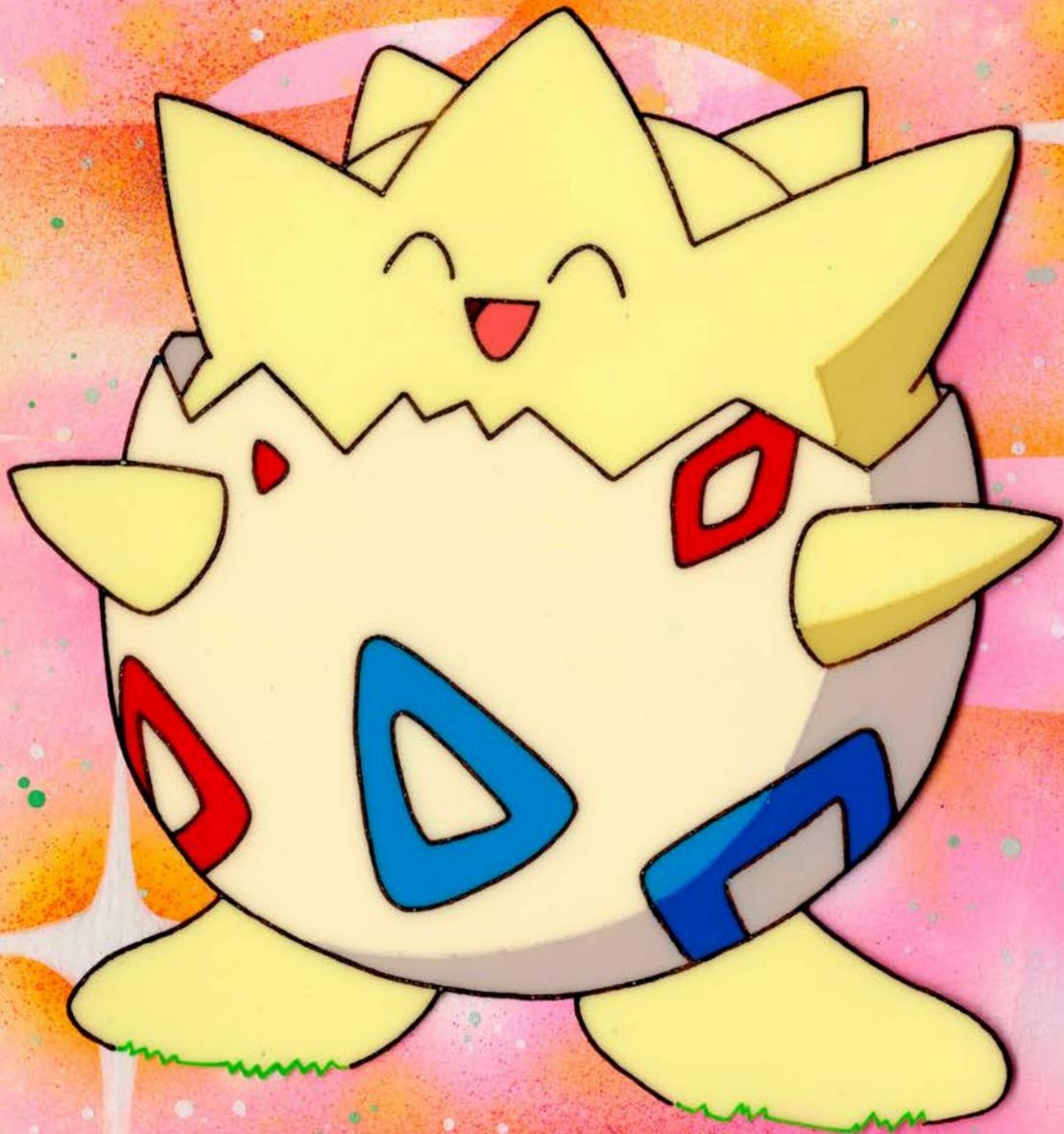
Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade. Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AIBO be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at contact@aiboartauktion.com, which is attached to the Quality Department of AIBO.





/AIBO
/ART
/AUCTION

www.aiboartauction.com